



Galerie Suzanne Tarasieva, 7, rue Pastourelle,
Paris III^e, tél. : 01 42 71 76 54, www.suzanne-
tarasieva.com - Jusqu'au 23 juillet.



Claude Viseux, sculpture
en inox : *Ville éclatée* (1981),
entre 40 et 75 cm, collection
Micheline Viseux, association
atelier Claude Viseux.
© CYRIL DE PLATER

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
LOUIS-SENLECOQ/L'ISLE-ADAM

Claude Viseux La réalité transformée

Il s'agit de la première exposition rétrospective de Claude Viseux depuis sa disparition en 2008. L'œuvre protéiforme de l'artiste, sculpteur, dessinateur et peintre inclassable (né en 1927, à Champagne-sur-Oise), est ici montrée dans sa diversité plastique et expérimentale. Auditeur libre en classe d'architecture aux Beaux-Arts de Paris entre 1946 et 1949, il travaille aux côtés de Jean Prouvé,

tout en faisant de la peinture. Il se tourne vers le métal en assemblant des objets hétéroclites pour des introspections de mondes imprévus. Des corps imaginaires naissent des pièces mécaniques empruntées à l'automobile, à l'aviation et à la marine. La symétrie de ces formes pures en inox l'amène à s'interroger sur la notion d'équilibre instable. Ses « Instables » sont exposés à la Biennale de Venise en 1972. Une salle est consacrée aux dessins qui reprennent son vocabulaire « mécanique » identitaire de sphères, toupies, hélices, anneaux, astrolabes et balanciers. Plus confidentiel est l'album de « collographies » (sérigraphies), *Les Trois règnes*, qu'il réalise en 1976. Viseux s'inscrit dans une filiation surréaliste qu'il n'a jamais contestée. Le film *Facies* en témoigne, réalisé par Jacques Veinat, en 1960 ; il montre l'artiste au travail tandis que ses peintures et sculptures sont mises en mouvement, à partir d'une « animation » de crabes-dessinateurs enduits d'encre. L'exposition se termine avec des travaux plus tardifs : série des « Ovoïdes » (2001), assemblages d'éléments en acier et plastique. Il a reçu la médaille d'or de la sculpture à la Triennale de Delhi.
L. H.

Musée d'art et d'histoire Louis-Senlecoq,
31, Grande-Rue, 95290 L'Isle-Adam,
tél. : 01 34 08 02 72, www.musee.ville-isle-adam.fr
Jusqu'au 25 septembre. Catalogue *Claude Viseux,
la réalité transformée*, texte Didier Arnaudet,
Lienart éd., 2016.

LE MONDE DE L'ART | EXPOSITIONS

6 QUESTIONS À FRANCK PRAZAN

Ce qui a déclenché votre vocation ?
Mon père...
(et une peinture de Martin Barré !)

**Mais si tout était à refaire,
vous seriez...**
Là où je suis... ! Ou pas... !

Votre dernier coup de cœur ?
Une merveille de Nicolas de Staël,
tout en nuances, tout en finesse,
tout en silences...

**L'artiste/l'objet d'art que vous aimeriez
présenter ?**
Aucun autre que ceux que je présente !

**La phrase professionnelle que vous répétez
souvent ?**
Faire d'une faiblesse une force...

Votre prochain temps fort ?/Vos projets ?
Art Basel... Puis en octobre, une exposition
d'un artiste dont l'œuvre me tient tout
particulièrement à cœur, et pour le catalogue
de laquelle j'aurai le plaisir d'avoir réuni
les textes de Boualem Sansal, Pascal Bruckner
et Michaël Prazan (mon frère !).
À voir à la FIAC...

Applicat-Prazan
Rive gauche : 16, rue de Seine, Paris VI^e
Rive droite : 14, avenue Matignon, Paris VIII^e
Tél. : 01 43 25 39 24/06 78 42 70 04
www.applicat-prazan.com