



MARCHÉ / Les salons

PAR ARMELLE MALVOISIN

PARIS

CARRÉ RIVE GAUCHE

RACONTE-MOI UNE ŒUVRE

D'où vient cette œuvre ? Qu'est-ce qui fait son intérêt ? Pour leur manifestation annuelle, les antiquaires et galeristes du Carré Rive Gauche (quai Voltaire, rues des Saints-Pères, de l'Université, du Bac, de Beaune, de Vermeuil et de Lille) ont bien raison de piquer notre curiosité à vif en choisissant le thème «Un objet, une histoire». À découvrir : le couteau personnel de la marquise de Pompadour chez Véronique Girard et une malle en cuir cloutée portant ses armes chez Denis Dervieux, du mobilier de cristal qui meubla les palais indiens à la fin du XIX^e siècle (galerie François Hayem, ill. ci-contre), le tableau *Poire et raisins* (vers 1928-1929) de Jean Fautrier issu de la collection du marchand Paul Guillaume (galerie des Modernes), ou la gouache *Vue du palier de l'escalier égyptien au Louvre* (1946) de Paul Huges illustrant le retour des œuvres d'art dans les musées français à la fin de la Seconde Guerre mondiale (galerie Philippe Guégan).

À travers les VI^e et VII^e arrondissements du 15 au 18 mai
www.carrerivegauche.com



MANUFACTURE OSLER (BIRMINGHAM) Chaise
Vers 1880, cristal taillé, h. 105 cm. Galerie François Hayem, Paris - 15 000 €

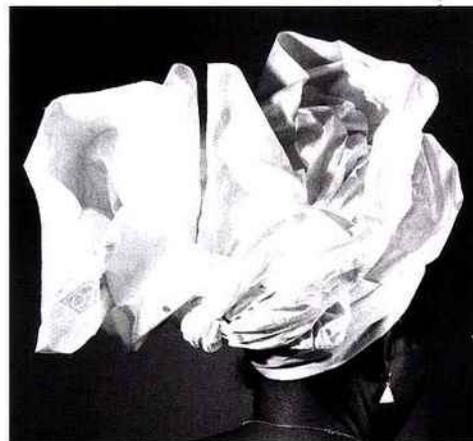
LOS ANGELES

PARIS PHOTO

HOLLYWOOD SÉDUIT PAR PARIS

Si le Salon Paris Photo s'est exporté avec succès l'an dernier à Los Angeles, il reste important pour les galeries qui ont suivi le mouvement de bien cibler les acheteurs américains. Le Parisien Christophe Gaillard revient avec des photographies de Pierre Molinier, à côté d'œuvres signées Claude Cahun, Luciano Castellì, Michel Journiac et Hélène Delprat, liées par la même thématique du corps grîmé, déguisé, travesti. La galerie parisienne Magnin-A est sûre de faire mouche avec trois photographes historiques : les Maliens Malick Sidibé et Seydou Keïta, et le Nigérian J.D. 'Okhai Ojeikere (décédé début février) dont elle avait cédé cinq tirages vintage au MoMA en 2013. Pour sa première participation à l'édition américaine de Paris Photo, la galerie parisienne Les Filles du Calvaire montre le travail de Gilbert Garcin, qui suscite beaucoup d'intérêt outre-Atlantique. Elle propose aussi quatre artistes autour de la thématique du corps : Antoine d'Agata, Dorothee Smith, Thierry Fontaine et Helena Almeida, «figure internationale leader de la scène portugaise qu'il est important de montrer à Los Angeles».

Studios Paramount Pictures du 25 au 27 avril - www.parisphoto.com



J.D. 'OKHAI OJEIKERE Joana (série Headgears)
2004, tirage argentique, 50 x 60 cm.
Galerie Magnin-A, Paris - 7 000 €

HONG KONG

ART BASEL HONG KONG

LA FOIRE DE BÂLE À LA CONQUÊTE DE L'ASIE

Le marché asiatique possède un potentiel intéressant pour les galeries européennes. En 2013, nombre d'entre elles avaient tenté leur chance, avec plus ou moins de succès, à la foire de Hong Kong tout juste reprise par Art Basel. Cette année, la 2^e édition d'Art Basel Hong Kong a attiré la galerie parisienne Brame & Lorenceau, qui présente des grosses pointures internationales comme Picasso, Léger ou Van Dongen. Mais aussi Utrillo qui plaît aux Japonais, l'artiste indien Sayed Haider Raza collectionné par ses compatriotes, et quelques stars chinoises comme Wu Guanzhong. La galerie parisienne Applicat-Prazan se lance aussi dans l'aventure avec Zao Wou-Ki et Soulages, deux valeurs sûres qu'elle vend déjà depuis une dizaine d'années à des clients de Hong Kong et de Taipei. Quid des grands peintres de l'École de Paris d'après-guerre ? «Ils ont vocation à être collectionnés par les acheteurs asiatiques si l'on en croit la participation croissante de ceux-ci en ventes publiques», observe Franck Prazan.

Hong Kong Convention & Exhibition Centre du 15 au 18 mai - www.artbasel.com

ZAO WOU-KI 22.6.91 1991, huile sur toile, 150 x 162 cm.
Galerie Applicat-Prazan, Paris - autour de 4 M€

