



**Le Massacre
de Louys de
Bourbon,
évêque de Liège.
Huile sur toile de
Georges Mathieu
(1957), Fiac 2014.**

MARCHÉ DE L'ART

Fiac : investissez l'art contemporain

En deux soirées d'enchères à New York en mai dernier, les ventes d'art d'après-guerre et contemporain ont rapporté plus d'un milliard de dollars ! Les artistes d'hier et d'aujourd'hui ont le vent en poupe et les collectionneurs s'arrachent leurs œuvres. Ceux qui vendent actuellement des tableaux ou des sculptures achetés il y a vingt ans réalisent de belles plus-values, l'art moderne et contemporain étant devenu un placement recherché. En misant sur le bon poulain au-

jourd'hui, vous êtes à peu près certain de réaliser une bonne affaire. Encore faut-il savoir le trouver. Pour vous y aider, rien ne vaut une grande foire comme la Fiac qui se tiendra au Grand Palais, à Paris, du 23 au 26 octobre.

Un minimum de 5 000 euros. Elle accueille cette année 191 galeries de 26 pays et propose une manifestation parallèle OFF (icielle) aux Docks-Cité de la Mode qui comptera une soixantaine d'exposants. Vous y découvrirez tous

les grands noms de l'art moderne et contemporain aux prix souvent inaccessibles, mais aussi, à des prix plus abordables, une foule d'artistes en voie d'être connus. Même si vous ne trouverez rien de vraiment intéressant à moins de 5 000 à 10 000 euros. C'est sur eux qu'il faudra concentrer votre attention car certains d'entre eux seront les stars de demain.

Des œuvres encore sous-valorisées. Avec un budget légèrement plus important, vous pourrez aussi vous intéresser à des artistes du XX^e siècle qui n'ont pas encore atteint la cote qu'ils méritent. On peut citer pêle-mêle Hartung, Gérard Schneider, Degottex ou encore Georges Mathieu a qui la galerie [Applicat-Prazan] consacrera la totalité de son stand. Selon vos moyens mais également vos goûts, il vous restera à choisir. La tâche ne sera pas facile car la Fiac présente plus de 3 000 artistes ! Mais sachez-le : en matière d'art, il vaut mieux acheter une œuvre majeure d'un artiste encore peu connu qu'une œuvre mineure d'un artiste reconnu. Les amateurs, sans négliger la signature, privilégient toujours la qualité de la création. ■

Robin Massonnaud

Applicat - Prazan