



LA BELLE SAISON DE L'ART

LES SALONS REFLEURISSENT ! D'ABORD CELUI DU DESSIN, L'UN DES PLUS ATTENDUS ET DE HAUTE VOLÉE, PUIS LE PAD AUX TUILERIES ET ART PARIS ART FAIR, « FIAC » DE PRINTEMPS. DEUX « OFF » ET UNE KYRIELLE D'EXPOSITIONS COMPLÈTENT L'OFFRE POUR DE SUPERBES SORTIES DE WEEK-END.



Une encre et aquarelle de Zao Wou-Ki, sur le stand Applicat-Prazan.

LE SALON DU DESSIN

En vingt quatre ans d'existence, cet événement est aujourd'hui reconnu de haut niveau à l'unanimité voire comme le meilleur au monde dans la spécialité ! Cela grâce à deux paramètres qui se conjuguent ici à merveille : les meilleures galeries présentent des œuvres de grande qualité et inédites sur le marché. Trop souvent considéré à tort comme le parent pauvre de l'œuvre d'un artiste,

le dessin peut s'avérer une belle initiation au monde de l'art pour les collectionneurs débutants, plus abordable pour acquérir des œuvres d'artistes reconnus. Mais pas seulement. Le dessin est également un exercice différent pour certains artistes qui y consacrent autant de talent et de recherche qu'à leurs autres œuvres. Il permet enfin d'aborder l'art ancien non seulement avec un choix plus vaste qu'en

peinture, mais surtout à des prix bien moindres. Le tout étant de bien choisir ses « feuilles » et de se faire conseiller. L'an dernier, le salon avait attiré 13 000 amateurs, un chiffre en augmentation et 39 des meilleurs exposants. On dénombre en 2015 autant de participants, preuve de la rigueur de la sélection. Durant sept jours, dans les allées du Palais Brongniart, 20 galeries françaises et 19 galeries étrangères proposent des œuvres parmi les plus belles, les plus prestigieuses du marché. Des créations d'artistes de plusieurs siècles et médias. Et, bien entendu, en marge du salon, une exposition cette année : c'est la Bibliothèque nationale de France (BnF) qui présente des dessins d'architecture. Quelques musées et galeries, en ville, s'y associent à l'unisson en exposant des dessins, et un cycle d'une douzaine de conférences est organisé autour de cette thématique intitulée « Du document au monument ».