



FIAC 2015

En avant-première

Vu pour vous à la Fiac

De Calder à Kapoor, Beaux Arts vous révèle en avant-première des prix d'œuvres hautement désirables.

DE 100 EUROS...

100 €

CÉLINE DUVAL

Le Cerele

2015, sérigraphie sur papier Rivoli en deux couleurs, 70 x 50 cm,
Prints, Things and Books by Artists

Archiviste hors pair de nos feuilles contemporaines, Céline Duval réinvente cette image dans le cadre du projet de sérigraphies à petits prix lancé par Prints Things and Books by Artists.



... À PLUS DE 3,5 MILLIONS

ENTRE 3,5 ET 4 M€

ROY LICHTENSTEIN

Things on the Wall

1973, huile et magma sur toile, 152,5 x 188 cm

Van de Weghe Fine Art, New York

Le maître pop est en majesté avec une de ses toiles les plus réflexives, jouant sur l'image de l'atelier.



2 000 €

ANNA BARHAM
Breatb Mark
2015, impression UV sur papier holographique, montée sur aluminium, 96.5 x 69 cm.
Arcade Fine Arts, Londres
Apparition d'une nouvelle ponctuation, soit le «signe de respiration», inventé par cette jeune Londonienne.

MOINS DE 6 000 €

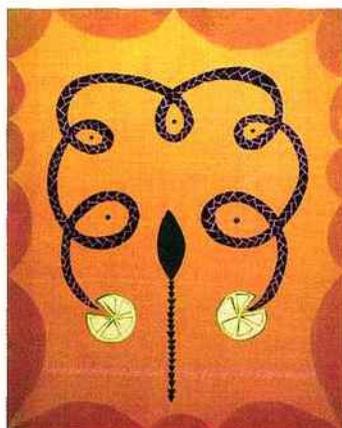
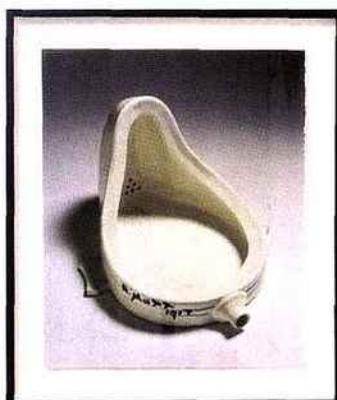


200 €

MATHIEU MERCIER
Journal
2015, 28 pages, 50 x 35 cm.
Galerie mfc-michèle didot, Paris
Plutôt vicillor, pour du Mercier? Le prix Marcel Duchamp 2003 a déniché quelques photos aguicheuses du début XX^e, et a recomposé avec elles un journal.

À partir de 1 150 €

SÀÂDANE AFIF
The Fountain Archives
2008-2017, document encadré, pièce unique, 30.5 x 35 x 3.5 cm.
Galerie mfc-michèle didot, Paris
Son projet : rassembler toutes les reproductions existantes de la *Fountain* de Duchamp, pour en faire une collection qui met en abyme avec humour toute la pensée sur l'art moderne.



4 000 €

ZORA MANN
Zigouigouï
2015, acrylique sur toile, 80 x 100 cm.
Chert, Berlin
Jeune Britannique formée en France, Zora Mann s'amuse de l'histoire de l'abstraction, qu'elle mêle à des motifs de la culture populaire.



5 600 €

JEAN-LUC VERNA
Baby Syl
2014, transfert sur papier rehaussé de crayon, fard et oâstel gras, cadre bois et verre, 76 x 81.5 cm.
Aïr de Paris, Paris
Fragilité du trait menacé par le transfert, sophistication des fards : bien plus qu'un dessin mignon, un grand Jean-Luc Verna.



DE 6 000 À 15 000 €



13 000 €

JOSEPH CRÉPIN

N°331

1946, huile sur toile, 27 x 37,5 cm.

Galerie 1900-2000, Paris

En direct de l'au-delà, un de nos grands peintres médiumniques.

7 000 €

OTOBONG NKANGA

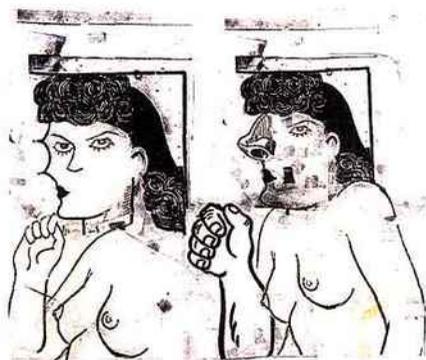
Shaping Memory

2012-2014, tirage lambda,

120 x 90 cm.

Galerie In Situ - Fabienne Leclerc, Paris

Une des révélations de la dernière biennale de Lyon, venue du Nigeria.



8 500 €

STEVE GIANAKOS

They Were Smart and Canning but Accessible and Entertaining

2002, technique mixte sur papier,

74 x 96,5 cm.

Galerie Somioso, Paris

Un drôle de papi new-yorkais à la marge du pop, qui cultive un humour décalé depuis les 70's.



14 000 €

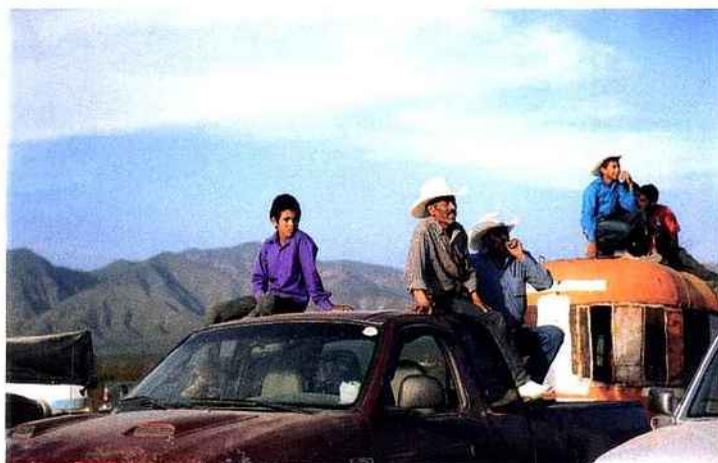
PEYBAK

Abrakan #20

2015, acrylique, encre, pastel sur toile, 180 x 180 cm.

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

Ce duo de trentenaires iraniens se souvient des nids-d'abeille de l'art islamique autant que de l'histoire du all-over.



6 300 €

CLARISSE HAHN

Boyzone - Rancheros 1 (Désert du Wirikuta)

2015, tirage argentique couleur contrecollé sur aluminium, 123 x 83 cm.

Galerie Jousse Entreprise, Paris

Extrait d'un vaste projet lancé par la vidéaste française depuis 1998, autour du corps masculin.



15 000 €

ULLA VON BRANDENBURG

Tropfen (Dance, Drops)

2015, aquarelle sur papier ancien, 152,5 x 122,5 cm
Galerie Art: Concept, Paris

On connaît les vastes installations théâtrales de cette artiste franco-allemande, mais moins ses délicates aquarelles.

23 000 €

FARAH ATASSI

Zig-Zag Composition

2015, huile et glycéro sur toile, 185 x 140 cm
Galerie Xippas, Paris

La jeune peintre d'origine syrienne rejoue dans ses toiles les grands mythes formalistes de l'ère moderniste.



DE 15 000 À 30 000 €

27 500 €

TOILET PAPER

Paravent, collaboration de Maurizio Cattelan & Pierpaolo Ferrari

Le magazine *Toilet Paper* lancé par Maurizio Cattelan ne se contente plus du papier glacé, maintenant il imprime ses images déliantes sur paravent.



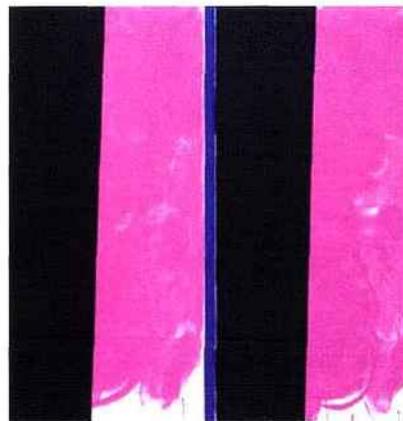
Environ
20 000 €

HANS-PETER FELDMANN

Rembrandt Portraits

2015, 38 photographies couleur montées sur bois, 70 x 90 x 1,5 cm
Galerie Mehdi Chouakri, Berlin

Maître en désacralisation, le septuagénaire allemand considère les autoportraits de Rembrandt avec autant de tendresse que les cartes postales de chaton ou de coucher de soleil qu'il collectionne. Un joli pied de nez à l'ère du selfie.



22 000 €

BERNARD PIFFARETTI

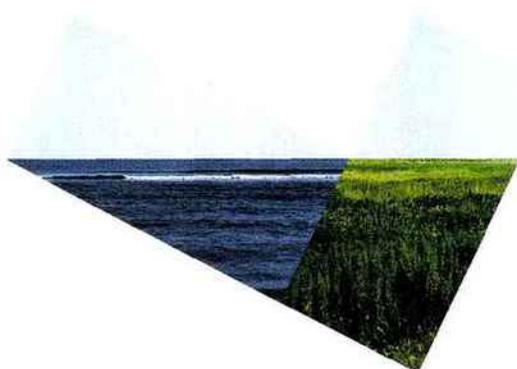
Untitled

2015, acrylique sur toile, 140 x 140 cm
Galerie Frank Elbaz, Paris

La peinture et son double... Depuis 1986, le peintre français ne se lasse pas de décliner son protocole sur le dédoublement du motif, peignant d'abord une moitié de tableau avant de la reproduire strictement sur son autre pan.



DE 15 000 À 40 000 €



32 000 €

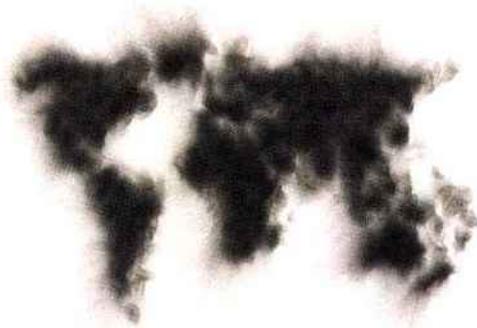
JAN DIBBETS

Sectio Aurea B2

2007, deux photographies couleur uniques montées sur carton mat avec graphite, encadré 90,2 x 107 cm.

Galerie Peter Freeman, Paris

Ou comment défier l'horizon en déjouant le cadrage habituel de la photographie.



Entre 15 000 et 20 000 €

MIRCEA CANTOR

The World Belongs to Those Who Set It on Fire

2015, noir de fumée sur papier, 88,5 x 154 x 5 cm.

Dvir Gallery, Tel-Aviv

«Le monde appartient à ceux qui y mettent feu»: beau programme, dessiné dans la suie par le prix Duchamp 2011.



Entre 15 000 et 30 000 €

LIZ MAGOR

Untitled

2015, gypse polymérisé, plastique, éléments divers, environ 50 x 50 x 25 cm.

Galerie Marcelle Allix, Paris

Du recyclage de haut vol, par une artiste canadienne encore trop méconnue.

27 000 €

IAN WALLACE

Intersection (Paris, 2007)

2015, photo laminée et acrylique sur toile, 122 x 91,5 cm.

Galerie Jessica Silverman, San Francisco

Parce qu'il n'y a pas que Jeff Wall dans l'école photographique de Vancouver!



72 000 €

JACQUES VILLEGÉ

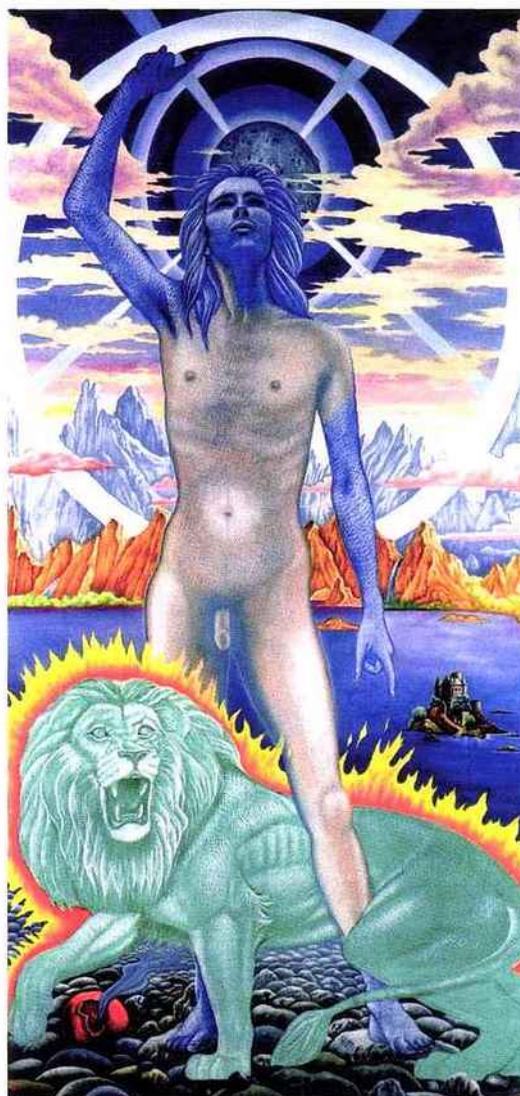
Rue Jean Zay

1971, affiches lacérées marouflées sur toile, 140 x 122,5 cm.

Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris

On ne se lasse pas des affiches lacérées du grand Villeglé, surtout quand elles portent le nom d'un des plus valeureux ministres de la République.

DE 40 000 À 100 000 €



100 000 €

FRÉDÉRIC PARDO

Portrait de Pierre Clémenti

1970, huile et tempera sur toile, 196,5 x 99 cm.

Galerie Loevenbruck, Paris

Sacrée touche psychédélique par le peintre cinéophile disparu en 2005 et qui dresse ici en majesté un portrait de l'étoile du cinoche underground.

Plus de
40 000 €

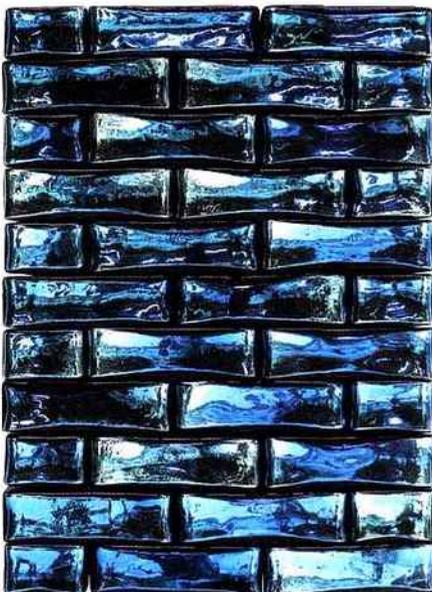
JEAN-MICHEL OTHONIEL

Precious Stonewall

2015, verre italien miroité, bois, 72 x 54 x 22 cm.

Galerie Perrotin, Paris-New York-Hong Kong

Après avoir illuminé les eaux de Versailles, Othoniel invente de nouvelles formes pour faire jouer ses reflets de verre.



89 000 €

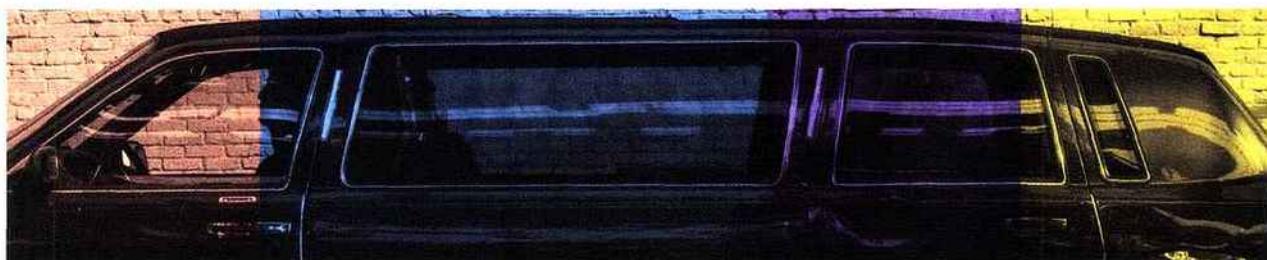
ADAM McEWEN

Mad George

2015, impression jet d'encre sur éponge de cellulose, 394,5 x 85,5 cm.

Galerie Art: Concept, Paris

On connaît plutôt ses sculptures illusionnistes aux teintes béton. Mais McEwen s'empare aussi de l'imagerie du quotidien dans ses images.





DE 40 000 À 120 000 €



50 000 €

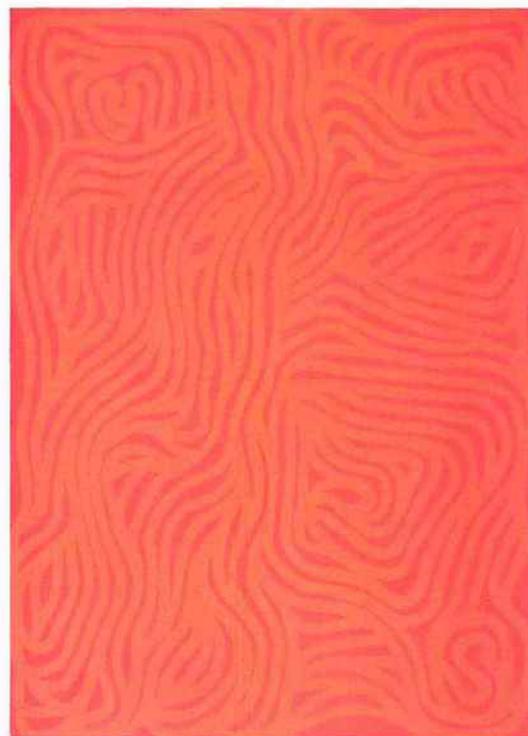
ARTHUR-LUIZ PIZA

Untitled

1985, acrylique, collage et incisions sur papier, 105 x 75 cm.

Galeria Raquel Arnaud, São Paulo

Ou le plus français des abstraits brésiliens, qui oscille entre São Paulo et Montparnasse depuis sa naissance, il y a 87 ans.



45 000 €

SOL LEWITT

Irregular Grid

2001, gouache sur papier, 75 x 57,9 cm.

Konrad Fischer Galerie, Berlin-Düsseldorf

Un labyrinthe de lignes quasiment teinte sur teinte, par le plus conceptuel des minimalistes américains.

À partir de
81000 €

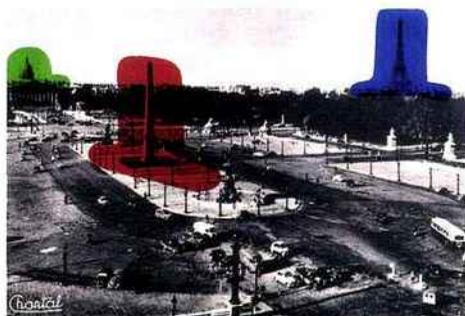
NATHALIE DJURBERG & HANS BERG

Not Yet Titled

2015, techniques mixtes, 50 x 50 x 50 cm.

Lisson Gallery, Londres

Des dessins animés en pâte à modeler, mais à ne pas mettre sous les yeux des enfants innocents !



55 000 €

ROBERT FILLIOU

Galerie Légitime

1968, plastique transparent sur photographie collée sur bois avec 2 crochets et 2 anneaux, 42 x 60,2 cm.

Galerie Peter Freeman, Paris

D'outre-tombe, le poète Fluxus et inventeur de la galerie d'art dans un chapeau tire un petit coup de haut-de-forme à tous ceux qui s'inspirent tant de lui.



Entre
80 000
et
120 000 €

HERNAN BAS

A Rising Fever

2015, acrylique sur lin, 127 x 101,6 cm.

Lehmann Maupin Gallery, New York-Hong Kong

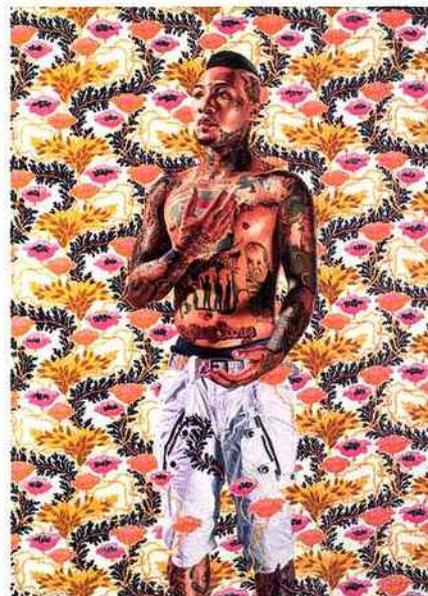
La peinture pleine de fougue et de remous d'un expressionniste contemporain venu de Miami.



Entre
100 000
et
250 000 €

MAURICE ESTÈVE
Déjeuner sur l'herbe
1929, huile sur toile, 97 x 130 cm.
Galerie Appliat-Prazan, Paris
Fragment du remarquable solo show que la galerie consacre à ce maestro de la Nouvelle École de Paris.

DE 100 000 À 250 000 €

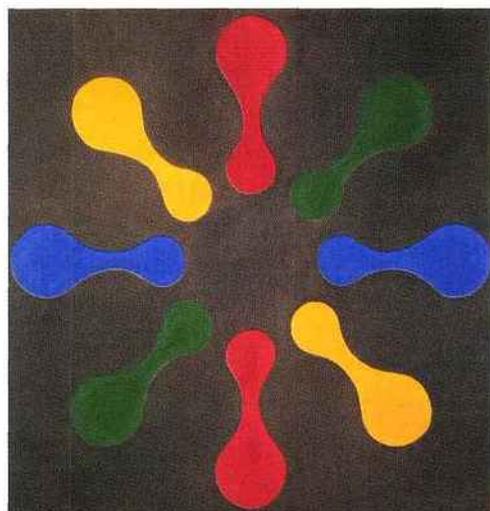


143 000 €

KEHINDE WILEY
Simone the God Receiver
2015, huile sur toile, 183 x 154,2 cm.
Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles
Inspiré par le hip-hop, le jeune peintre de Brooklyn fait se rencontrer le bon goût aristocratique de l'élite et l'imagerie populaire des Blacks américains.

Plus de
150 000 €

SAM FRANCIS
Untitled
1965, acrylique sur papier, 90 x 63 cm.
Galerie Zlotowski, Paris
Un des princes de l'action-painting, attiré par les marges plutôt que par le centre de l'image.



Entre 150 000
et 200 000 €

PHILIP TAAFFE
Signal
1986, huile sur toile, 152,5 x 152,5 x 3,9 cm.
Jablonka Galerie, Cologne
Ce peintre américain se plaît à réinterpréter les standards du XX^e siècle, de Barnett Newman à Bridget Riley.

150 000 €

SHIRLEY JAFFE
The Black Spot
1972, huile sur toile, 255 x 135 cm.
Galerie Nathalie Obadia, Paris-Bruxelles
Valse géométrique de la dernière grande abstraite américaine, née en 1923.





DE 200 000 À 700 000 €



541 000 €

ANISH KAPOOR

Monochrome (Lilac)

2015, fibre de verre et peinture.

90 x 90 x 49 cm.

Galerie Kamel Mennour, Paris

Ou comment creuser un ciel dans une simple cimaise : du pur Kapoor, loin de toutes les polémiques récentes.



Entre 200 000 et 300 000 €

LEE BUL

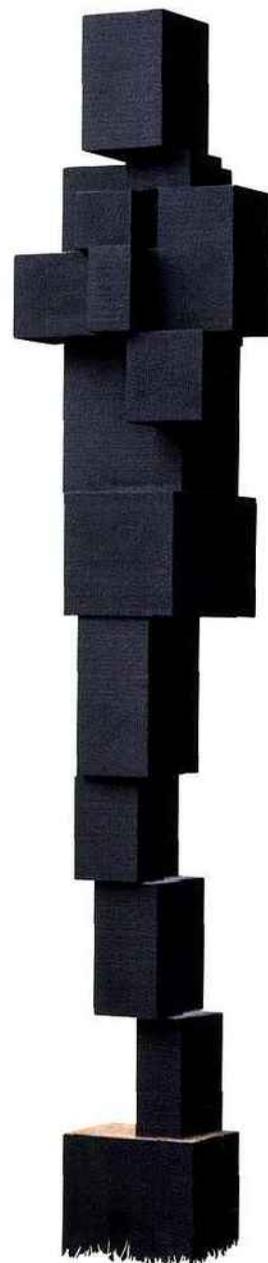
Monster: Pink

1998-2011, tissu, coton, châssis en acier inoxydable et acrylique.

210 x 210 x 180 cm.

Lehmann Maupin, New York-Hong Kong

Réputée pour ses sculptures cyber, la Coréenne sait aussi aller à fond dans l'organique.



Entre
400 000 et
500 000 €

ANTONY GORMLEY

Big Crib

2014, fonte, 2 050 kg.

302,5 x 57 x 61 cm.

Galerie Thaddäus Ropac,

Paris-Salzburg

Plus de deux tonnes pour cette silhouette tout en jeu de fragiles équilibres.



700 000 €

JEAN ARP

Tête - Objet à traire

1925, huile, collage, feuille d'or et tissu sur carton, 36,5 x 35,5 cm.

Galerie Sophie Scheidecker, Paris

À la fois tête et mamelle, un des objets transformistes du poète de la sculpture moderne.



824 000 €

ALEXANDER CALDER

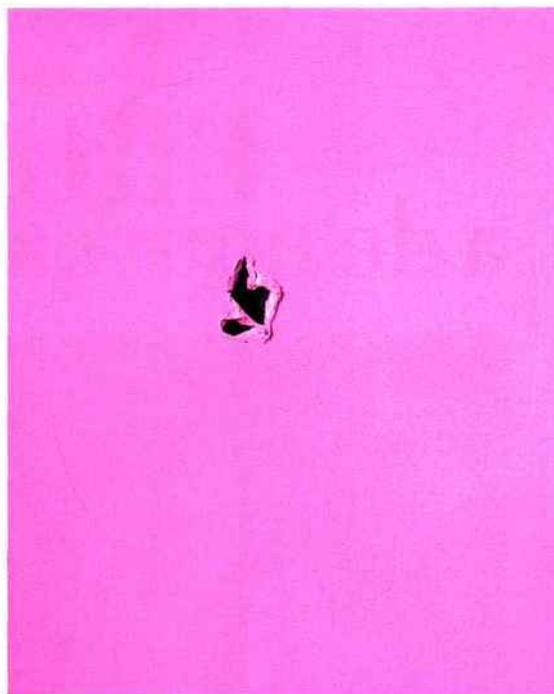
Untitled

1952, tôle peinte et fil de fer, 29,5 x 18,7 x 19,6 cm.

Vedovi Gallery, Bruxelles

Un mobile rare, qui mêle la grâce d'un oiseau à une ronde géométrique.

DE 700 000 € À PLUS DE 1 MILLION



1500 000 €

LUCIO FONTANA

Concetto spaziale

1962, huile sur toile perforée, 116 x 89 cm.

Galerie Tornabuoni Art, Paris

Porté par la magnifique rétrospective du musée d'Art moderne de la Ville de Paris l'an passé, Fontana et son intelligence de la toile comme espace métaphysique.

Plus de
1000 000 €

ALBERTO GIACOMETTI

Tête qui regarde

1929, terre cuite, 37 x 33 x 6 cm.

Galerie Jeanno Bucher Jaeger, Paris

Le Giacometti d'avant ses longues silhouettes tragiques, en sa période surréaliste.

Entre 712 000 et 800 000 €

SHERRIE LEVINE

False God

2008, bronze, 62,2 x 58,4 x 22,8 cm.

Jablonska Galerie, Cologne

Grande dame de l'appropriationnisme des années 1980, Sherrie Levine s'amuse du concept de valeur avec ce squelette en faux or.

