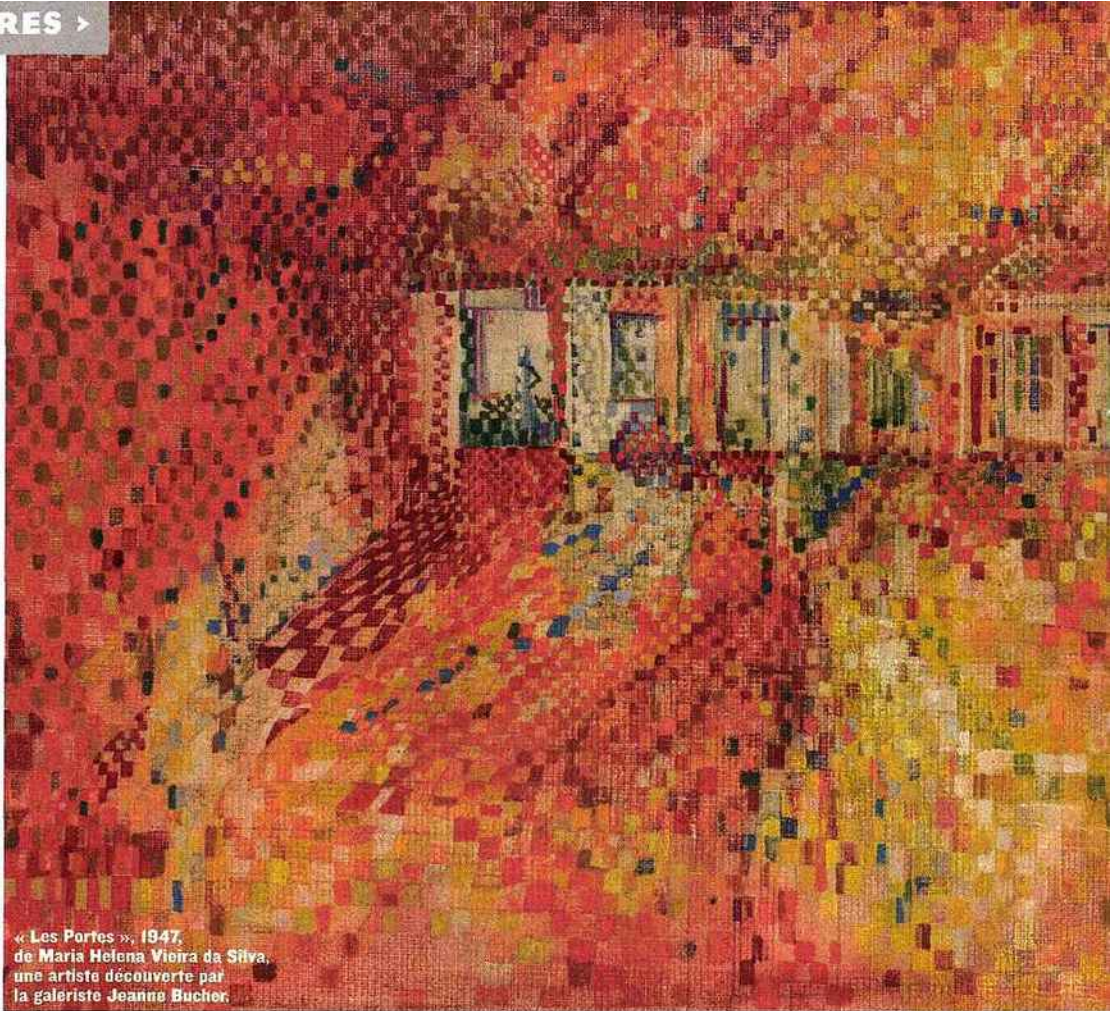


**< QUARTIERS LIBRES >**

Cette année, la grand-messe d'art moderne et contemporain accueille, entre autres, des œuvres de Le Corbusier, Giacometti, Kandinsky, de Staël ou Dubuffet. Le XX^e siècle serait-il de retour ?



« Les Portes », 1947, de Maria Helena Vieira da Silva, une artiste découverte par la galeriste Jeanne Buchier.

É V É N E M E N T

LA FIAC RETROUVE DE NOUVELLES COULEURS

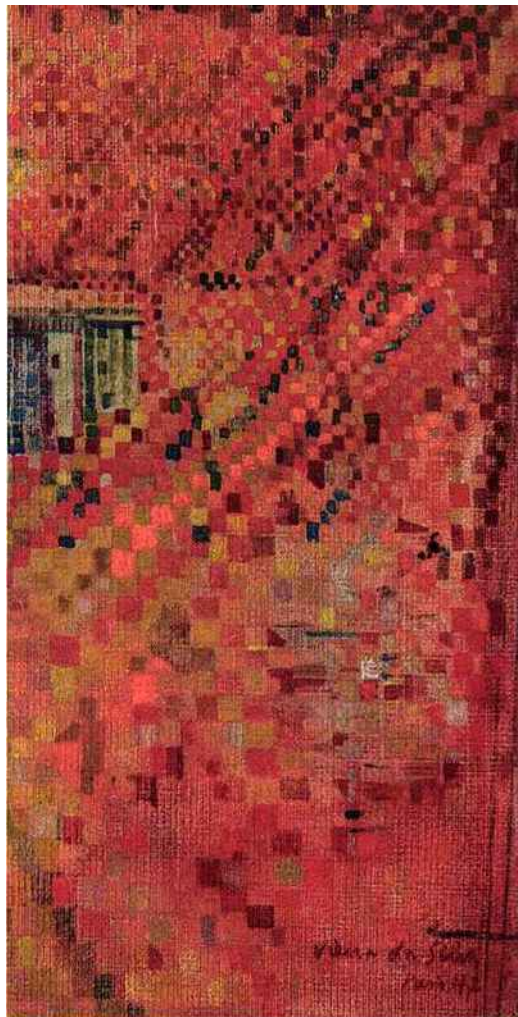
Près de 75 000 visiteurs en quatre jours l'an dernier. Ils sont de plus en plus nombreux à courir à la Fiac. Félicitons-nous, cette foire d'art contemporain, qui s'étiolait Porte de Versailles, est devenue un événement international. Et un sujet de conversation dans les dîners. Non seulement la manifestation attire à Paris les galeries étrangères les plus chouchoutées, mais elle se déploie hors les murs à travers la capitale (*lire notre focus*). Trois mille cent plasticiens représentés ! Sous la verrière du Grand Palais s'illustrent toutes formes d'expression, peinture, sculpture, photographie, vidéo, installations. Du classique et de l'avant-garde. Des valeurs sûres et des talents



APPLICAT-PRAZAN

prometteurs. Des chefs-d'œuvre et des créations cocasses (tambours de machines à laver ou couvertures de laine empilées). L'art conceptuel vous laisse froid ? Bonne nouvelle, les spécialistes de l'art moderne, autrement dit du siècle dernier, reviennent en force. Voici la Galerie Landau Fine Art de Montréal, qui n'avait pas participé à la Fiac depuis quinze ans, alors qu'elle s'avère fidèle aux foires concurrentes – Bâle, Maastricht, Miami. « *On m'a imploré de revenir, s'amuse Robert Landau, marchand et collectionneur, et j'aime beaucoup la France qui m'a fait chevalier de l'ordre des Arts et*

Le tableau de Mauricio Estève s'intitule « Ouachita-Swing », hommage aux westerns et au jazz, 1979.



COURTESY, JEANNE BUCHER, JAEGER, PARIS/4-L. LOSI

des Lettres ». Il nous apporte, entre autres, une toile monumentale de Charles-Edouard Jeanneret alias Le Corbusier, *Menace*, datant de 1938 et annonçant la guerre : « *C'est son Guernica !* » Le Corbusier apparaît plusieurs fois dans les allées, la récente rétrospective au Centre Pompidou ayant remis en valeur l'œuvre picturale de l'architecte urbaniste. La Galerie Jaeger Bucher promet, elle aussi, quelques beaux moments. Pour fêter ses 90 ans, elle rassemble des œuvres emblématiques d'artistes qu'elle a défendus depuis ses débuts : Giacometti, Kandinsky, Dubuffet, de Staël, Vieira da Silva... Si l'on parle d'abstraction, on s'arrêtera, évidemment, sur le stand de la Galerie Applicat-Prazan où un accrochage monographique célèbre Maurice Estève. Vingt-quatre tableaux qui surgissent directement de son atelier à Culan, dans le Cher. Estève, c'est la lumière au bout du pinceau.

LAURENCE MOUILLEFARINE
Fiac, Grand Palais, du 22 au 25 octobre. www.fiac.com