



## BLOC-NOTES

### HENRI CARTIER-BRESSON PHOTOGRAPHE

Après August Sander, André Kertész ou Brassai, hommage est rendu à l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson (1908-2004), considéré comme l'un des plus grands photographes du XX<sup>e</sup> siècle. Il fonde en 1947 avec Robert Capa, David « Chim » Seymour, William Vandivert et George Rodger l'agence Magnum

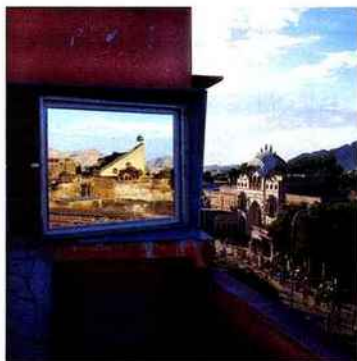


HENRI CARTIER-BRESSON, BRUXELLES, 1932, PHOTOGRAPHIE.  
© HENRI CARTIER-BRESSON/MAGNUM PHOTOS

Photos. Connu pour la précision et le graphisme de ses images, jamais recadrées au tirage, il s'est surtout illustré dans le reportage de rue, la représentation des aspects pittoresques ou significatifs de la vie quotidienne. Cette exposition de plus de 120 photographies en noir et blanc est réalisée en collaboration avec Magnum Photos et la fondation Henri Cartier-Bresson. **Jusqu'au 24 janvier**, Théâtre de la photographie et de l'image Charles-Nègre, 27, boulevard Dubouchage, 06000 Nice, tél. : 04 97 13 42 20, [www.tpi-nice.org](http://www.tpi-nice.org)

\*\*\*

ANNE GARDE, L'OBSERVATOIRE DE JAIPUR DU CITY PALACE, 2014-2015, PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE, TIRAGE JET D'ENCRE SUR PAPIER MAT FINE ART, 100 X 00 CM, ÉD. 5.  
© ANNE GARDE



DUNCAN WYLIE, TIMELINE, 2015, HUILE ET ALKYDE SUR TOILE (DIPTYQUE), 200 X 300 CM, UNIQUE. © DUNCAN WYLIE COURTESY GALERIE MITTERRAND

### ESTÈVE CHEZ APPLICAT-PRAZAN

Présente à la FIAC jusqu'au 25 octobre, la galerie Applicat-Prazan met en lumière vingt-quatre toiles peintes par Maurice Estève entre 1929 et 1994. Les œuvres se partageront ensuite les cimaises de ses espaces rive gauche et rive droite. Elles sont en outre reproduites dans un catalogue bilingue de 100 pages, édité pour l'occasion. Sous la plume de Germain Viatte, conservateur général du patrimoine, l'ouvrage retrace la vie et la carrière du peintre, auquel il donne la parole. Ainsi se dévoile la méthode d'Estève, illustrée par ses tableaux : « Les formes et les accords colorés qui naissent sur ma toile dirigent le sens dans lequel s'engage l'œuvre »... **Du 3 novembre au 19 décembre**, Applicat-Prazan, 16, rue de Seine, Paris VI<sup>e</sup>, et 14, avenue Matignon, Paris VIII<sup>e</sup>, tél. : 01 43 25 39 24, [www.applicat-prazan.com](http://www.applicat-prazan.com)



MAURICE ESTÈVE (1904-2001), TRIGOUREC, 1972, HUILE SUR TOILE, 146 X 97 CM, COLLECTION H.R. ASTRUP, OSLO, COLLECTION PARTICULIÈRE, PARIS. COURTESY GALERIE APPLICAT-PRAZAN, PARIS. PHOTO ART DIGITAL STUDIO/ADAGP, PARIS 2015

### DUNCAN WYLIE, SLASHERS

Après une résidence artistique en Afrique du Sud, Duncan Wylie (né à Harare en 1975) s'est installé à Londres pour se confronter à un contexte différent et approfondir ses recherches sur la représentation humaine. Seront réunies ses peintures récentes, les premières réalisées par l'artiste franco-zimbabwéen dans son nouvel atelier. Elles nous interpellent par la typologie de leurs personnages représentés en équilibre précaire, funambules et skateurs, qu'il nomme « Slashers ». Correspondant à une catégorie sociologique qui désigne les trentenaires multipliant les emplois par nécessité économique, mais aussi par volonté de diversification de leurs activités, ils trouvent un écho particulier dans la peinture de Duncan Wylie.

**Du 7 novembre au 5 décembre**, galerie Mitterrand, 79, rue du Temple, Paris III<sup>e</sup>, tél. : 01 43 26 12 05, [www.galeriemitterrand.com](http://www.galeriemitterrand.com)

\*\*\*

### ANNE GARDE, LE TEMPS RÉVÉLÉ

Anne Garde est l'auteur d'une œuvre plastique et novatrice sur les sites industriels et les lieux de mémoire. En parallèle, les nouveaux mondes de l'Asie forment une part active de son imaginaire, qu'elle échange avec Laure Vernière, peintre et écrivain. Telles des mosaïques du sous-continent indien seront présentées des photographies du Rajasthan, également réunies dans un opus publié aux éditions Assouline, sorte de journal de route composé à quatre mains... mais aussi les images d'un « Dégât des eaux » au Pakistan – résultat d'un incident majeur dans la vie d'une photographe : l'inondation de son atelier – et celles de bateaux démontés au Bangladesh. **Jusqu'au 20 novembre**, galerie du Passage, 20/26, galerie Véro-Dodat, Paris I<sup>er</sup>, tél. : 01 42 36 01 13, [www.galeriedupassage.com](http://www.galeriedupassage.com) - [www.annegarde.com](http://www.annegarde.com)