



« Trigourrec », 1972.

un représentant flamboyant de cette école, un coloriste hors pair qui structure ses œuvres avec une fausse rigueur : s'agissant d'aller « au-delà d'une abstraction éminemment conceptuelle et sensible pour inventer une fiction paysagère et organique où le morcellement rythmé de la touche et des formes chamarrées se fait langage », selon Germain Viatte, qui signe le catalogue. Alors, Estève est-il un peintre abstrait ? Certes, mais étonnamment, il s'en défendait, arguant d'exprimer sa vision de la nature. Et pour appuyer cette démarche, il donnait à ses tableaux des titres poétiques mais évocateurs de noms de lieux, comme pour mieux les ancrer dans une réalité affirmée. L'œuvre d'Estève, dont on nous présente ici une vingtaine de toiles d'importance, se regarde volontiers, néanmoins, par le prisme de sa poésie rythmique et colorée. •

PEINTURE

Réputée pour ses choix rigoureux, la galerie Applicat-Prazan nous présente, dans ses deux espaces implantés sur les deux rives, un choix exceptionnel d'œuvres de Maurice Estève (1904-2001), l'un des acteurs les plus importants de la seconde école de Paris. Rappelons que cette école – dans la suite de la première qui, au début du XX^e siècle, regroupa Chagall, Soutine, Picasso et Modigliani, entre autres – put s'enorgueillir de noms comme Hartung, Soulages, Dubuffet ou Poliakoff, qui sont le fond de commerce de la galerie. Estève, encore trop méconnu, est

MAURICE ESTÈVE PEINTURES 1929-1994

► **Galerie Applicat-Prazan (Espaces rive droite et rive gauche)**
 Renseignements page 144.

Courtesy Gal. Applicat-Prazan / ADAGP 2015 Gal. D. René. Franck Goddio/Hilti Foundation / Ph. : Christoph Gerbigk

