

MARCHÉ / Les salons de mars

PAR ARMELLE MALVOISIN



FRÉDÉRIC AUGUSTE BARTHOLDI
La Liberté éclairant le monde
1875, bronze (modèle unique),
hauteur : 133 cm.
Bailly Gallery, Genève
Prix : sur demande

Tefaf à la conquête de l'Amérique

Pour sa 29^e édition à Maastricht, la Tefaf, la foire d'art et d'antiquités la plus prestigieuse au monde, annonce son implantation à New York à l'automne 2016.

propose notamment trois versions d'un *Cheval gris dans un paysage* par le peintre baroque allemand Jan Boeckhorst chez le marchand parisien Bob Haboltd et un *Ecce Homo* peint vers 1559 par Paris Bordone sur le stand de Maison d'Art (Monaco). Un paysage imaginaire nocturne réalisé en 1930-1932 par l'artiste expressionniste allemand Ernst Ludwig Kirchner, à la galerie Henze & Ketterer (Wichtrach/Berne); un bronze unique de Bartholdi datant de 1875, modèle d'étude pour sa future *Statue de la Liberté*, chez Charly Bailly (Genève), et une inédite *Structure dynamique* (1958) d'Heinz Mack, datant de la formation du groupe ZERO, chez Beck & Eggeling (Düsseldorf), sont quelques-unes des pépites de la Tefaf. Plateforme dédiée à cinq jeunes marchands, la section Showcase a sélectionné deux antiquaires français. Laurent Dodier (Le Val-Saint-Père dans la Manche) succède aux Français Lucas Ratton et Jean-Baptiste Bacquart pour les arts premiers, spécialité que la Tefaf montre plus largement depuis quelques années. Oscar Graf rend hommage à l'exposition de 1993 «Decorative Arts 1900 – Highlights from Private Collections in Detroit» du Detroit Institute of Arts, en montrant huit objets rarissimes ou uniques par huit artistes de cette exposition.

TEFAF AUSSI DEMAIN À HONG KONG ?

En 2013, la Tefaf avait annoncé qu'elle réfléchissait à la création d'une foire à Pékin en 2014, avant d'y renoncer rapidement. Après avoir peaufiné son projet d'expansion à l'étranger, la foire de Maastricht lance désormais deux déclinaisons outre-Atlantique. Tefaf New York Fall, qui ouvrira ses portes le 22 octobre 2016, proposera des œuvres de l'Antiquité au XX^e siècle. Tefaf New York Spring, qui sera inaugurée le 3 mai 2017, mettra l'accent sur l'art moderne, l'art contemporain et le design. Ces événements se tiendront dans le bâtiment historique l'Armory et réuniront 80 à 90 marchands internationaux. L'idée est aussi de capter plus d'exposants américains, qui ne sont pas très nombreux à Maastricht (environ 10 %). «C'est une excellente idée que Tefaf exporte sa marque et son savoir-faire à New York, ville qui manque

cruellement de bonnes foires», commente Franck Prazan, exposant parisien spécialisé dans les grands peintres de l'École de Paris des années 1950. Pour lui, «le mois de mai est un très bon choix pour présenter de l'art moderne et contemporain, les galeristes sont déjà sur place en raison de la tenue de grandes ventes aux enchères dans ces domaines». Le mois d'octobre, les galeries courent les foires de Frieze, Frieze Masters et la Fiac, mais c'est un créneau intéressant pour les antiquaires. Avant Tefaf, la foire d'art contemporain Art Basel a su s'exporter à Miami, puis à Hong Kong, dans un marché de l'art mondialisé et en forte croissance. Il n'est pas impossible que Tefaf songe aussi s'implanter à Hong Kong, la zone Asie fourmillant de nouveaux collectionneurs avides d'art régional et occidental.

FRANK LLOYD WRIGHT
Chaise de salle à manger
1908, chêne teinté et cuir,
hauteur : 114 cm.
Galerie Oscar Graf, Paris
Prix sur demande

Tefaf (The European Fine Art Fair)
du 11 au 20 mars
Maastricht Exhibition and Congress Centre
Forum 100
www.tefaf.com



La Tefaf (The European Fine Art Fair) attire chaque année les collectionneurs et conservateurs du monde entier. Son atout ? Un niveau d'excellence constant et un large éventail de disciplines, de l'Antiquité à nos jours. Forte de ses 269 exposants, la foire concentre un nombre impressionnant de chefs-d'œuvre et de découvertes telle une jarre égyptienne décorée de flamants roses datant de la période prédynastique de Nagada II (vers 3500-3300 avant J.C.), chez Cahn International (Bâle). Courue des amateurs, la section historique des tableaux anciens