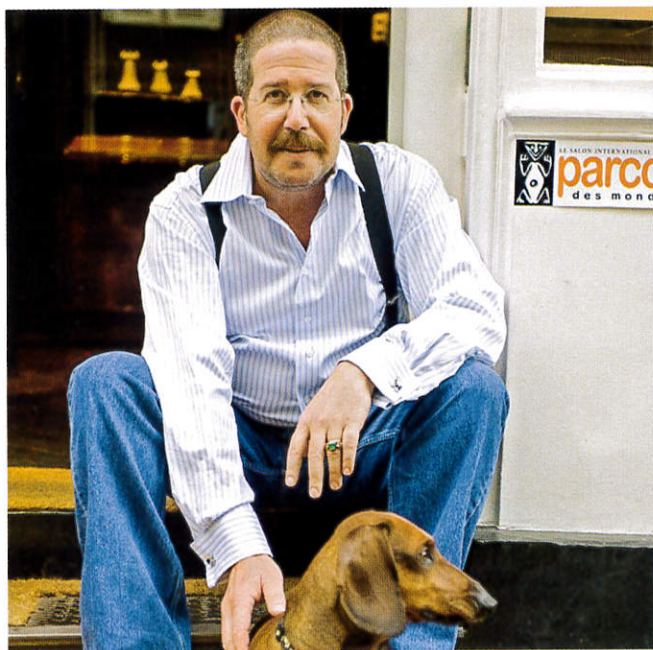




ARTHUR VOLKMAN ET HANS VON MARÉES, UNE AMAZONE ABREUVANT SON CHEVAL. Rome, 1898, marbre de Carrare, 119 x 99 x 15 cm, Daxer & Marschall Kunsthandel, Munich. D'allure néoclassique, ce précieux bas-relief, dont l'arrière-plan est doré à la feuille, est de la main d'Arthur Volkman (1851-1951) et de Hans von Marées (1837-1887), tous deux issus du mouvement idéaliste des « Romains-Allemands ». Particulièrement axée sur la sculpture et les arts décoratifs du XVIII^e au XX^e siècle, la galerie Daxer & Marschall Kunsthandel a jeté son dévolu sur cette paisible Amazone aux lignes harmonieuses provenant d'une collection privée bâloise.



ANTHONY JP MEYER, L'ART DU PACIFIQUE. Il est comme un poisson dans l'eau avec l'art océanien, vaste univers qui englobe la Mélanésie, la Polynésie, la Micronésie et l'Australie. Cette spécialité poussée des cultures traditionnelles du Pacifique Sud l'a d'ailleurs amené à rédiger de nombreux ouvrages. Et après vingt ans de collection d'art esquimau à titre privé, Anthony JP Meyer (ill. : ©Anne Deknock) a décidé de développer également cette spécialité au sein de sa galerie parisienne, avec des pièces archaïques esquimaudes du cercle Arctique. Expert reconnu en art océanien, il conseille des collectionneurs privés et institutionnels.

FRANCK PRAZAN, HÉRAUT DES ANNÉES 1950.

Fondée à Paris en 1989 par son père Bernard Prazan, collectionneur, la galerie Applicat-Prazan s'est consacrée dès son origine à la mise en lumière des grands peintres de l'École de Paris des années 1950. Avec dynamisme et conviction, Franck Prazan (ill. : ©Gabriele Benini) poursuit cette mission en développant le rayonnement international de la galerie et en redonnant sa place à cette période clé de l'histoire de l'art, grâce à des expositions monographiques de qualité dédiées à des artistes majeurs : Soulagès, Fautrier, Masson, Estève, Poliakov ou Manessier.



HENRY VAN DE VELDE, LAMPE DE TABLE. 1897, cuivre, H. 49 cm, Yves Macaux, Londres. Cette lampe fine et élégante d'Henry Van de Velde (1863-1957) illustre à la perfection la complicité formelle entre l'Art Nouveau et le mouvement moderniste. Elle a été créée en 1897 pour le D^r Hubert Clerckx, ami et médecin de Van de Velde, dont le cabinet médical à Uccle était entièrement de style Art Nouveau. Quatre exemplaires de cette lampe seraient connus, dont deux dans des musées, au Hessisches Landesmuseum de Cassel (Allemagne) et au Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum de Trondheim (Norvège).