



Applicat Prazan Gallery

Schuin tegenover in de Rue de Seine zit Applicat Prazan Gallery, gespecialiseerd in moderne schilderijen. Werk van vooraanstaande kunstenaars uit met name de periode 1945-1965. Werk van ruim dertig kunstenaars is hier te vinden onder wie Viera del Silva, Nicolas de Staël, Pierre Soulages, Serge Poliakoff, Zao Wou-ki en ook enkele Nederlandse 'Parijzenaars' uit die tijd zoals Karel Appel en Corneille.

Franck Prazan ontvangt ons in zijn relatief kleine galerie met beneden een compacte ruimte en op de eerste etage ook nog een paar kleine vertrekken, gevuld met kunst. „Dat is typisch voor Paris St. Germain, panden met kleine kamers. Het zijn allemaal oude gebouwen, getekend naar de behoeften van vroegere tijden. Het is wel eens onpraktisch maar van de andere kant geeft dat ook een zekere charme.”

De galerie bestaat al 22 jaar en heeft een internationale naam opgebouwd. „Aan de andere kant van de Seine hebben we ook nog een galerie, maar dit is ons centrale adres.” Applicat Prazan doet aan maar liefst zeven beurzen per jaar mee, in maart zelfs drie. „Dat is inderdaad heel lastig. We beginnen met TEFAF, dat is de opening

van het jaar, daar kunnen we niet ontbreken. Meteen daarna vlieg ik door naar Art Basel Hongkong en dan hebben we eind van de maand nog een beurs in Parijs. In juni gaan we naar Art Basel, in het najaar nog de Biënnale in Parijs en Freeze Masters Londen en dan eindigen we weer met een kleinere beurs in Parijs. Willen wij de concurrentie met de grote veilinghuizen aan kunnen, dan moeten we aan belangrijke beurzen deelnemen. Ons publiek komt van heel de wereld, dus je moet mondiaal acteren.”

De aanslagen in Parijs hebben naar zijn zeggen zeker een negatieve invloed op de handel in Parijs. „Dat geldt voor de hele Franse economie. En het werkt vooral psychologisch. Maar van de andere kant, onze kunsthandel is zeer internationaal en in die zin veel minder afhankelijk van wat er in één stad gebeurt, hoe erg ook. Sowieso was 2015 het beste jaar ooit voor ons. Het begon al goed op TEFAF en dat ging zo door. De beurs is voor ons een goede graadmeter voor de rest van het jaar. In Maastricht wordt de toon gezet.”

Het idee van TEFAF New York komt voor Prazan niet onverwacht; hij is een van de-



genen met wie TEFAF gesproken heeft om de stemming te peilen. „Dat doet de beurs heel goed, om met de deelnemers te praten en te luisteren naar de wensen uit de markt. De behoefte onder de handelaren is er zeker, dus het is het juiste moment om deze stap te zetten.”