



— Applicat-Prazan (Paris)

SERGE POLIAKOFF

En concomitance avec la rétrospective Serge Poliakoff (1900-1969) au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Franck Prazan présente seize pièces majeures de ce maître de l'abstraction d'après-guerre, dont un chef-d'œuvre absolu : *Composition abstraite*. L'artiste a travaillé sur cette toile pendant deux ans pour avancer dans ses recherches et aboutir à l'écriture marquante qui caractérise son art : il juxtapose divers plans colorés, les tons gris-marron des débuts s'accompagnent désormais de tons tranchés, dont un rouge vif. Le résultat produit un tableau où vibrent subtilement matière et couleurs.

— VINCENT DELAURY

◆ Applicat-Prazan, Stand 0.C29

Composition abstraite, 1959, huile sur toile, 162 x 130 cm. © Art Digital Studio.

— Galeria Raquel Arnaud (São Paulo)
et Galerie Denise René (Paris)

JESÚS-RAFAEL SOTO

Le Vénézuélien Soto (1923-2005), grand représentant de l'art cinétique, est présent à la fois chez la Brésilienne Raquel Arnaud et sur le stand de la galerie parisienne Denise René. Celle-ci présente un relief peint de 1989 qui, tant par son format imposant que par les éléments qui le composent (les bâtons, le carré jaune), est emblématique du travail d'un plasticien exigeant tentant de rendre sensible, dans une abstraction perceptive, la présence du temps, le mouvement, l'espace. Les effets de vibration, obtenus notamment par un art du contrepoint entre trame et carrés jaunes et noirs, sollicitent la participation active du spectateur, comme pour ses populaires *Pénétrables*. — V. DE.

◆ Raquel Arnaud et Denise René, Stands 0.E34 et 0.D24
Gran Amarillo, 1989, relief peint, 153 x 102 x 17 cm.

