



Les étoiles de l'art moderne

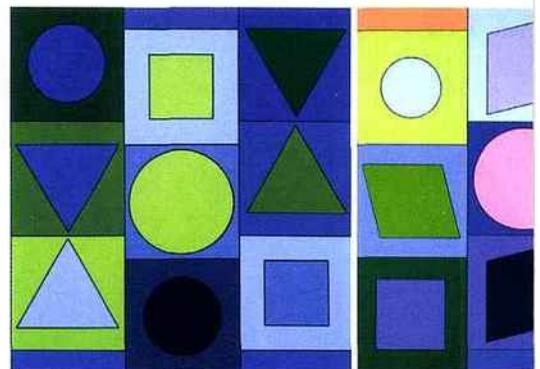
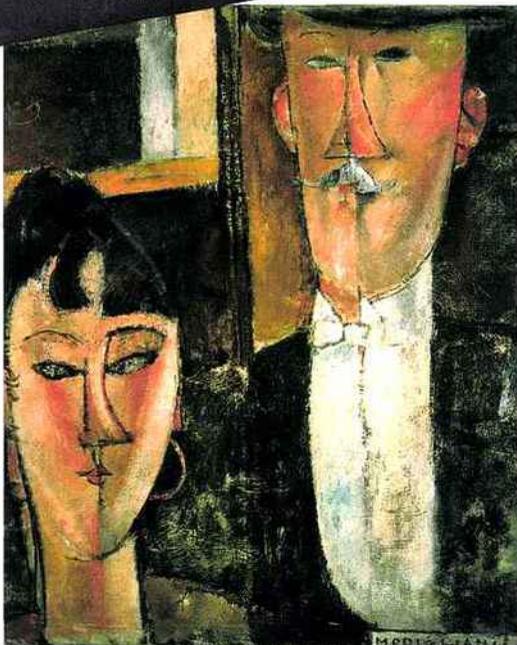
Le xx^e siècle s'annonce comme l'une des bonnes surprises de la Biennale 2016. On peut se réjouir des nombreux retours et des nouveaux arrivants dans la section Moderne, avec une large proposition d'œuvres de qualité et des stands thématiques de belle tenue. Reprenant place sous les verrières du Grand Palais, Robert Landau (Montréal) a confié au designer Michael Lerch la scénographie de son stand de qualité muséale qui réunit des œuvres de Modigliani, Léger, Kandinsky, Joan Miró, Le Corbusier et autres, dont les prix s'envolent jusqu'à trente-cinq millions de dollars... Sont également de retour les galeries de la Béraudière (Genève) et Dumonteil. Parmi les fidèles de la Biennale, figure bien sûr la galerie Berès, qui propose un focus sur Braque avec un ensemble d'œuvres de 1927 à 1961, la priorité de la galerie étant de présenter des artistes cubistes, toujours très attendus. On pourra également y découvrir un Delaunay, *Olympia*, un relief de Jean Arp de 1956, un Martin Barré de 1956,

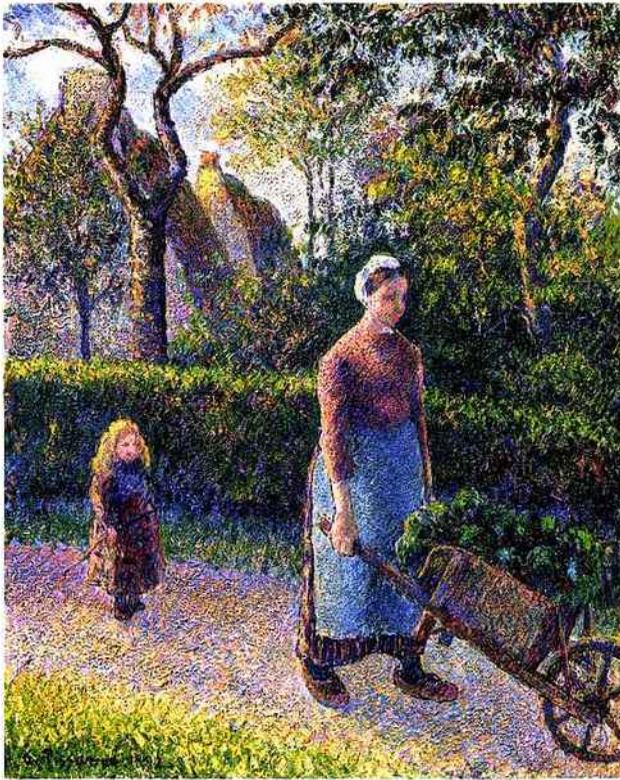
Georges Braque,
Oiseau, étoiles,
1959, aquarelle,
gouache, crayon,
32 x 36 cm
GALERIE BERÈS,
PARIS.



Ci-dessus
Georges-Lucien
Guyot, *Lionne*
assise tête à
gauche, v. 1935,
bronze, H. 90 cm
GALERIE DUMONTEIL,
PARIS.

Ci-contre
Amedeo
Modigliani,
Les Mariés,
1915-1916,
huile sur toile,
55 x 46 cm
LANDAU FINE ART,
MONTREAL.



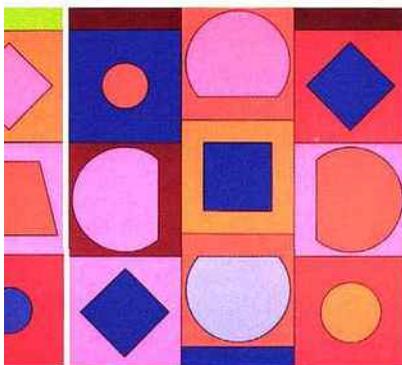


Camille Pissarro,
Femme à la brouette,
1892, huile sur
toile, 46,4 x 38,1 cm
RICHARD GREEN, LONDRES.



Nicolas de Staël,
Composition claire,
1951, huile sur
toile, 60 x 92 cm
GALERIE APPLICAT-PRAZAN,
PARIS.

et une sculpture d'Étienne Hadju en Duralumin de 1962, *Tentative de métal I*. Pour sa part, la galerie de la Présidence dévoile de beaux tableaux d'Albert Marquet : *La Plage de la Goulette*, 1926, *Les Toits noirs à Audienne*, 1928, *Venise, San Giorgio Maggiore*, 1936. Chez Zlotowski, on remarque trois œuvres de Le Corbusier : *Ozon Opus I*, bois polychrome de 1947, et deux collages des années 1960 ; sur le stand de la galerie Fleury, des sculptures d'Ossip Zadkine, et sur celui de la galerie De Jonckheere (Genève), adepte des mélanges d'art ancien et d'art moderne, une *Texturologie XXXV* prune et lilas de Dubuffet. Pour sa première Biennale, la galerie Doria présente un saisissant *Autoportrait* d'Henri Matisse à l'encre de Chine de 1944, tandis qu'à la galerie Hélène Bailly trônent



Victor Vasarely,
Alphabet
A - B - C,
1966, acrylique
sur toile,
100 x 100 x 3 cm
GALERIE DANIEL
TEMPLON, PARIS.



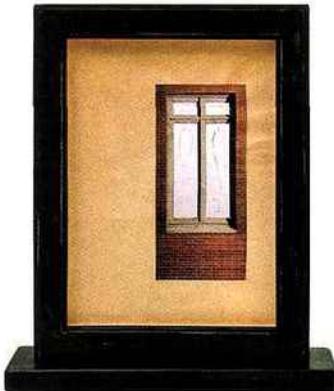
Le Corbusier,
Ozon Opus I, 1947,
bois polychrome,
74 x 47 x 38 cm
GALERIE ZLOTOWSKI,
PARIS.



aussi des œuvres de grands noms : Fernand Léger avec la *Composition au compas* de 1932, un bronze d'Henri Laurens de 1919

et un bois sculpté de Zadkine. Nouvelle venue également, la galerie Diane de Polignac montre un ensemble très ciblé comprenant un Olivier Debré, *Signe personnage gris vert* de 1957, un Sam Francis, *Star*, un Dubuffet, *Le Chévrier ventru*, et une splendide *Composition épurée en rouge et blanc* de 1968 de Serge Poliakoff. Toujours axée sur sa spécialisation pointue des années 1950, la galerie Applicat-Prazan surprend, avec cette inhabituelle *Composition claire* de Nicolas de Staël, tout en nuances, rehaussée de quelques points de saturation de couleurs, provenant de la collection Jacques Dubourg. Damien Boquet est, de son côté, « très heureux » de participer à sa première Biennale, où

il expose un corpus élargi d'œuvres surréalistes, de l'Europe à l'Amérique du Nord et du Sud, et jusqu'au Japon, avec des pièces de



Ci-dessus

Alexander Calder,
Composition abstraite,
1942, gouache, encre,
crayon sur papier,
56 x 77,5 cm
BRAME & LORENCEAU, PARIS.

À gauche

Georges Valmier,
La Petite Fille au balcon, 1925, huile sur
toile, 100 x 72 cm
GALERIE FLEURY, PARIS.



Auguste Rodin,
Femmes damnées,
av. 1880, bronze,
19,4 x 28 cm
UNIVERS DU BRONZE,
PARIS.



Ci-dessus

Maurice Denis,
La Voie étroite,
1889-1890, aquarelle,
23 x 17 cm
GALERIE TERRADES, PARIS.

À gauche

Marcel Duchamp,
La Bagarre d'Austerlitz,
1936, gouache,
encre sur photographie,
32 x 24 cm
DAMIEN BOUQUET ART, PARIS.



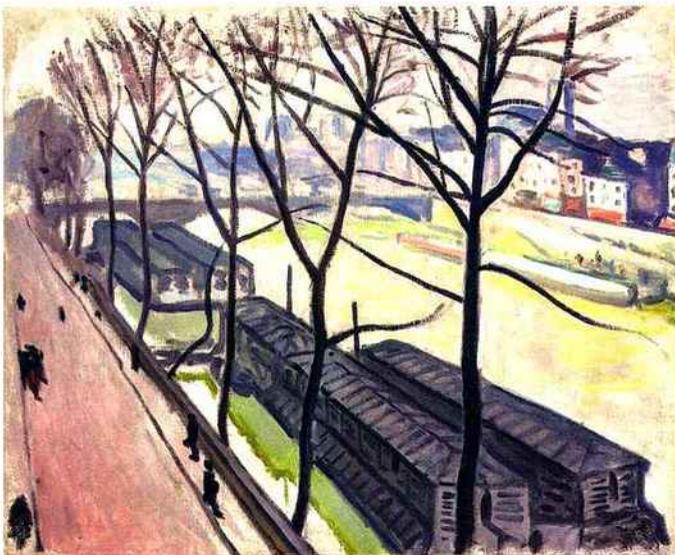
À gauche
Sam Francis,
Star, 1987,
acrylique sur toile,
122 x 122 cm
GALERIE DIANE DE
POLIGNAC, PARIS.

À droite
Ossip Zadkine,
*Jeune Fille à la
cruche*, 1920,
bois, H. 199 cm
HELENE BAILLY
GALLERY, PARIS.



Marc Chagall,
Le Coq bleu, 1960,
huile et sciures sur
Pavetex, 70 x 54 cm
GALERIE TAMENAGA,
PARIS.

Marcel Duchamp, Joan Miró, Salvador Dalí, Óscar Domínguez, André Masson, Wifredo Lam, Félix Delmarle, Enrico Donati, Tarō Okamoto... Un ensemble ambitieux dont l'intention est « *d'élargir le propos avec une ligne forte, d'expliquer* », et aussi de laisser s'exprimer le « *côté un peu "chamanique" du surréalisme* ». Pour son entrée remarquée à la Biennale, la galerie Templon, qui fête ses cinquante ans d'activité, propose un clin d'œil à l'année 1966, date à laquelle Daniel Templon, alors âgé de 21 ans, ouvrait sa première galerie (dans la cave d'un antiquaire !). L'espace, transformé en « *Time Capsule* » des années 1960 grâce une scénographie d'Éric Morin, rassemble des œuvres de 1966 de Simon Hantaï, Alain Jacquet, Georges Mathieu, Jean-Paul Riopelle, Pierre Soulages, Victor Vasarely... Une « *transmission culturelle* », en synergie avec l'esprit de la Biennale. **V. DE M.**



Albert Marquet,
Quai de Bourbon,
Paris, v. 1906-
1907, huile sur
toile, 65 x 81 cm
GALERIE DE LA
PRÉSIDENTIE, PARIS.

