

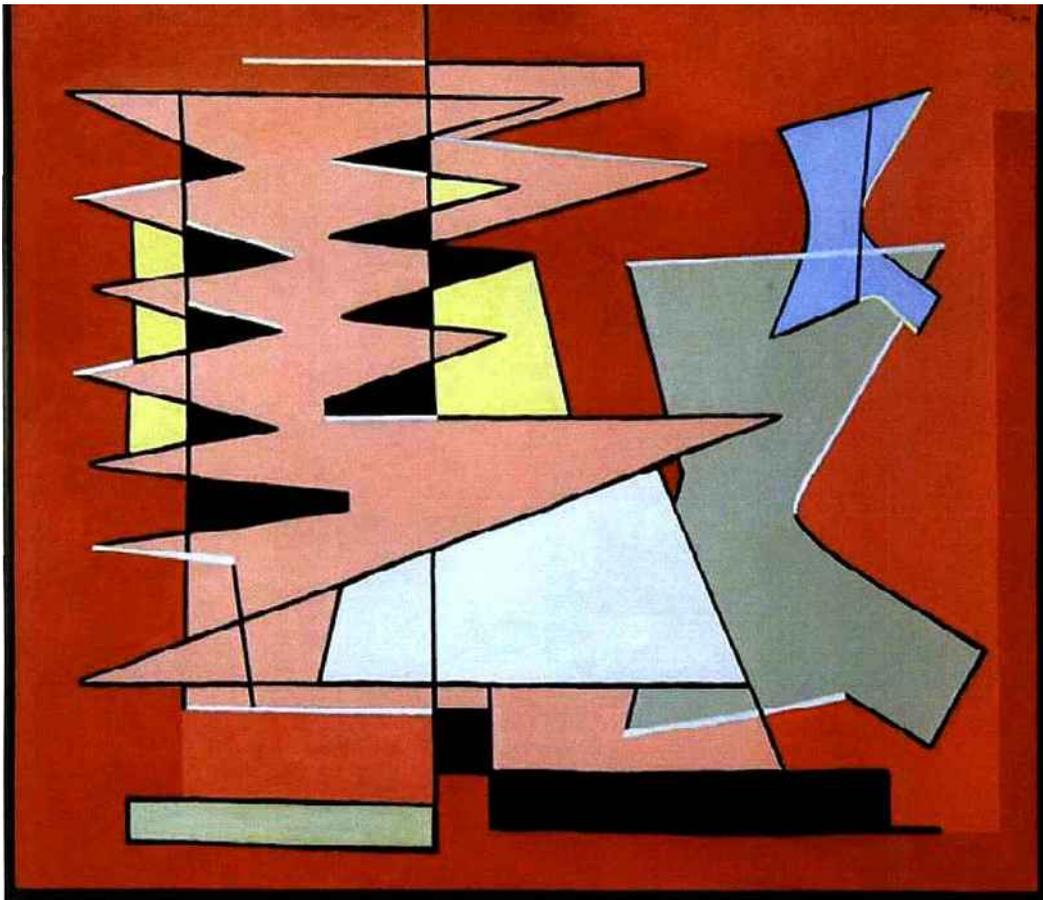


BIENNALE  
DES  
ANTIQUAIRES

Par Roxana Azimi

APPLICAT-PRAZAN, Paris - Stand D10

## Magnelli, un pionnier de l'abstraction



Alberto Magnelli  
*Groupe mesuré*,  
1941 - 1954,  
huile sur toile,  
signée et datée en  
haut à droite,  
signée, titrée,  
située, datée 41 - 54  
au dos,  
114 x 146 cm.  
Courtesy Galerie  
Applicat-Prazan, Paris.

Il a beau avoir influencé toute une génération d'artistes français, dont Nicolas de Staël, qui le découvrirent à la Galerie René Drouin, à Paris, aux lendemains de la Seconde Guerre mondiale, Alberto Magnelli (1888-1971) est l'un des pionniers les plus méconnus de l'abstraction. Pourtant, il bascula corps et âme dans cette nouvelle voie picturale dès 1915, ce qui en fait un contemporain de Kandinsky. Après avoir régalé du côté des futuristes italiens, le Florentin a construit son vocabulaire plastique au contact de l'avant-garde parisienne. La toile que présente la Galerie Applicat-Prazan relève de sa période de maturité, où son style marqué par une abstraction rythmée et colorée, est désormais fixé. « C'est le sommet de son écriture plastique », estime Franck Prazan, qui a recensé quelque 400 toiles de cette période. Celle présentée comporte deux dates, 1941-1954, car, en perfectionniste attaché à la finesse de ses huiles, l'artiste retouchait très souvent ses tableaux.

<http://www.applicat-prazan.com>

