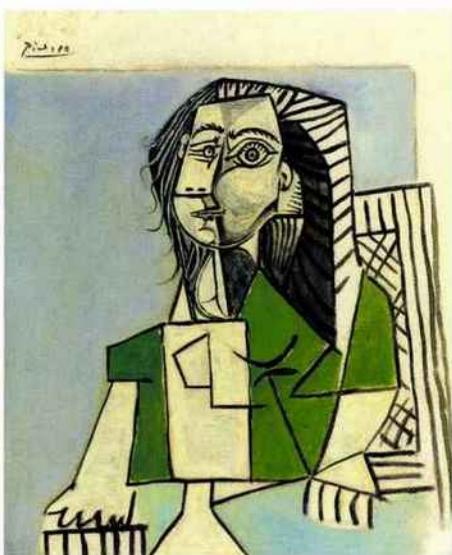




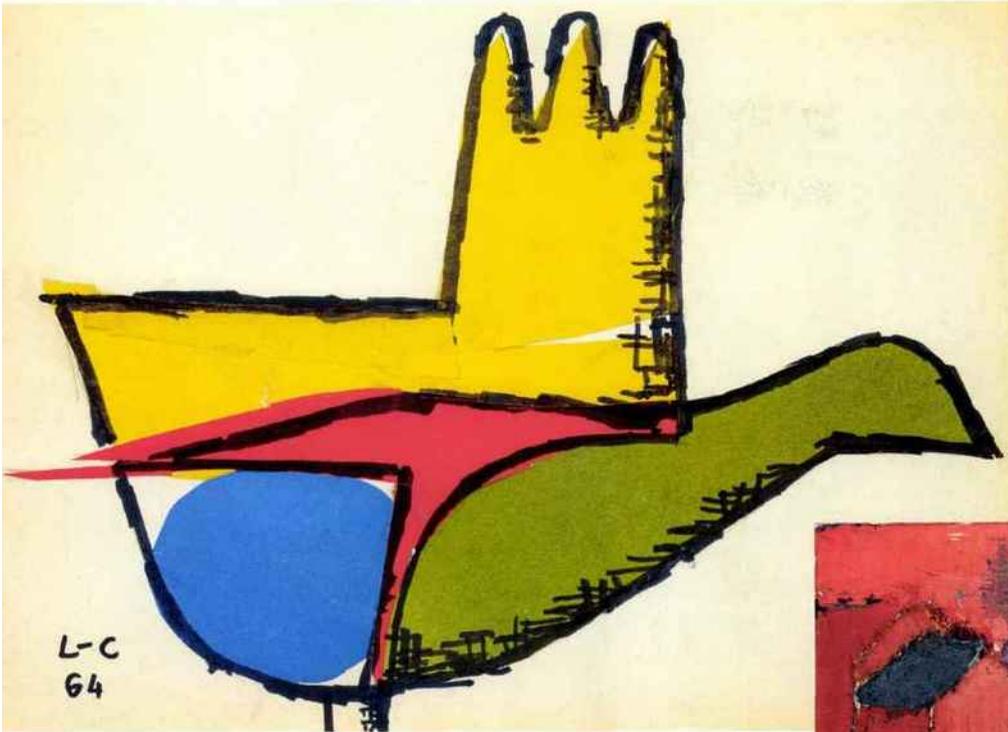
Foire contemporaine, la Fiac a la spécificité de présenter de l'art moderne. Cette présence continue à être assumée par Jennifer Flay, grande prêtresse de l'événement, affirmant sa volonté de donner leur place à des œuvres qui apportent une « mise en perspective ». Et pourtant, l'art du XX^e siècle semble perdre quelque peu en visibilité à la Fiac pour laisser la vedette au contemporain, hormis le design qui fait son retour, cette année, avec cinq galeries françaises de premier plan : Jousse Entreprise, Kreo, Downtown, Éric Philippe et Patrick Seguin. Pionnière, la Fiac avait été la première à lancer un secteur Design en 2004. Une idée reprise avec succès par de grandes foires comme la Tefaf ou Art Basel. Pour cette 44^e édition, la galerie Patrick Seguin dévoile, dans le jardin des Tuileries, une sélection d'importantes pièces de mobilier de Jean Prouvé, ainsi qu'une maison démontable de 1944. Chez Jousse, on découvrira également des œuvres de Prouvé, ainsi que de Pierre Paulin et Gino Sarfatti. Du côté de l'art moderne, la Fiac réunit cette année dix-huit galeries (dont cinq américaines), avec par exemple Waddington-Custot, Guillermo de Osma, Edward Tyler Nahem Fine Art, Mitchell-Innes & Nash, Mazzoleni, Ubu Gallery, Vedovi, Venus... La galerie Zlotowski présente entre autres une toile de Le Corbusier, *La Main ouverte*, et *Applicat-Prazan*, une huile de 1953 de Nicolas de Staël, *Arbres et maisons (Paysage)*, tandis que Natalie Seroussi déploie les fils tendus d'Alexander Calder. À la galerie Le Minotaure, l'accrochage très pointu propose notamment une huile de Jean Metzinger de 1916 et une magnifique toile de Robert Delaunay, *La Tour*. Toujours remarquable et qualitatif, Landau Fine Art mérite vraiment le détour, avec une sélection de pièces majeures « classiques modernes », dont deux peintures fauves d'André Derain, deux grandes toiles des années 1920 de Fernand Léger, un exquis portrait de Françoise Gilot par Picasso et une rare sculpture en bronze de Françoise Gilot venant de sa collection. Figurent aussi des peintures et sculptures de Marino Marini, des œuvres de *Paris Circus* de Jean Dubuffet, ainsi qu'une toile de Le Corbusier, *Menace*, son *Guernica* à lui, de 1938. **V. DE M.**



En haut Jean Metzinger, *Femme au jardin*, 1916, huile sur toile, 100 x 81 cm
GALERIE LE MINOTAURE, PARIS.

Ci-dessus Pablo Picasso, *Femme assise*, 1953, huile sur toile, 46 x 38 cm
LANDAU FINE ART, MONTRÉAL.





Ci-contre

Le Corbusier,
La Main ouverte,
1950, gouache
et caséine sur papier,
48,5 x 63,5 cm
GALERIE ZLOTOWSKI,
PARIS.



Ci-dessus

Nicolas de Staël,
Arbres et maisons
(Paysage), 1953,
huile sur toile,
65 x 81 cm
GALERIE APPLICAT-
PRAZAN, PARIS.

Ci-contre

Yves Klein,
Monochrome IKB,
1959, huile sur
toile, 33 x 30,5 cm
GALERIE NATALIE
SEROUSI, PARIS.



Ci-contre Jean Prouvé,
bureau *Présidence* (1950),
porte *Hublots* (1949),
fauteuil *Bridge directeur*
(1946), potence *Swing*
Jib Lamp (1950)
©GALERIE JOUSSE
ENTREPRISE PARIS.