



UN NOUVEAU REGARD

Après l'exposition de 1964 puis celle de 1989, cette troisième rétrospective de Jean Fautrier (1898-1964) au MAMVP apporte encore un nouveau regard sur cette œuvre si singulière (ill. : *Les Trois Têtes*, v.1954, 38 x 61 cm. Collection privée. Courtesy Galerie Applicat-Prazan, Paris). Organisée avec le Kunstmuseum Winterthur en Suisse, elle se déroule selon l'ordre chronologique de ses séries, *Otages* (1943-1945), *Objets* (1955), *Partisans* (1957), *Nus* (1958). Elle met cependant l'accent sur la période des années 1930, moins vue (le musée possède un fonds Fautrier de plus de 60 œuvres), sur son talent de coloriste et sur cette technique si particulière qui fit de l'artiste non seulement un précurseur de l'Art informel, mais aussi un véritable déclencheur pour des artistes contemporains. Notamment pour les peintres allemands, qui l'ont découvert en 1980 pendant l'exposition préparée par Michael Werner à la Kunsthalle de Cologne. **E. V.**