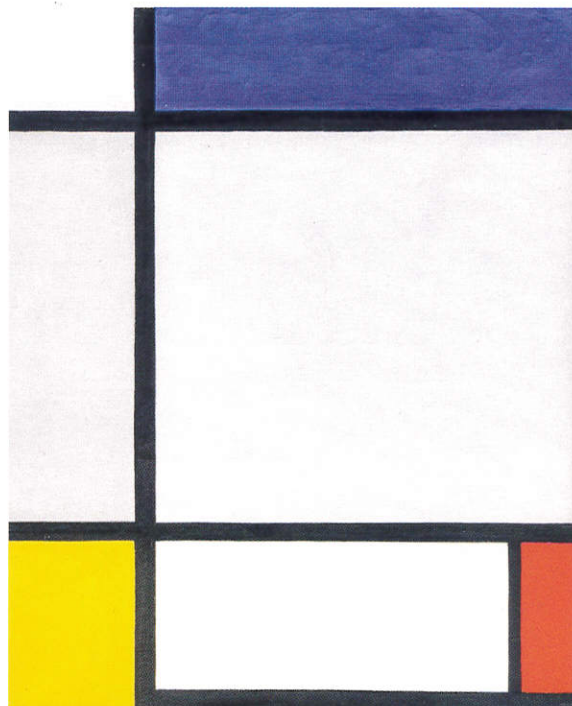




À gauche
Jean Fautrier,
Tête d'otage,
1944, huile sur
papier marouflé
sur toile,
47,5 x 55,4 cm
GALERIE APPLICAT-
PRAZAN, PARIS.

À droite
Jean Gorin,
Composition
n°12, 1930, h/t,
67,5 x 56 cm
GALERIE LE
MINOTAURE, PARIS.

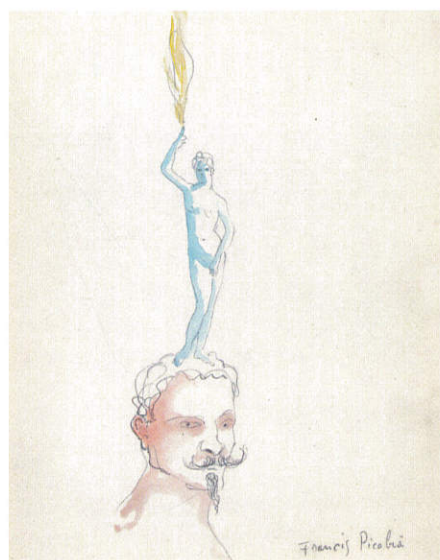


Les modernes dans le vent

Plus que jamais, Jennifer Flay, directrice de la Fiac, insiste sur la place fondamentale de l'art moderne, tant pour la mise en perspective historique qui donne une allure muséale à la foire, que pour son vivifiant dialogue avec l'art contemporain. À dominante internationale et contemporaine, la Fiac accueille tout de même un tiers de galeries françaises qui présentent souvent des œuvres modernes de qualité, comme Applicat-Prazan, Le Minotaure, la galerie Zlotowski, Natalie Seroussi ou la galerie 1900-2000. La balle est donc dans le camp de ces marchands d'art du XX^e siècle, qui relèvent le défi avec des expositions souvent thématiques. Ainsi Applicat-Prazan consacre un remarquable hommage au « *Grand Ciel* » de Michel Tapié (1909-1987), remarquable découvreur d'artistes, avec des œuvres de Mathieu, Fautrier, Dubuffet, Appel, Wols... Hauser & Wirth présente cette année une sélection de pièces sur le thème du désir, inspirée de l'expression favorite de Louise Bourgeois : « *Le Cœur est là* ». Chez



Ci-dessus
Charlotte Perriand,
Bureau en forme,
1962, merisier,
80 x 300 x 85 cm,
détail
GALERIE DOWNTOWN,
PARIS.



Ci-dessus
Francis Picabia, *Sans titre*, 1926, crayon et aquarelle sur papier, 24 x 19 cm
GALERIE 1900-2000, PARIS.





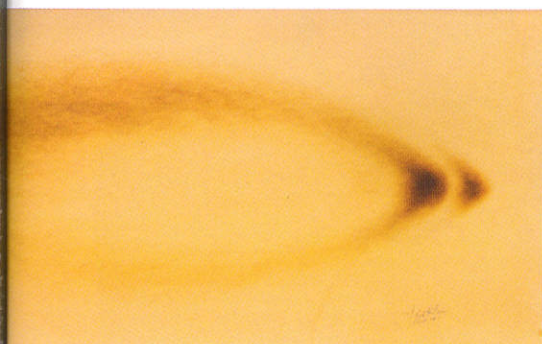
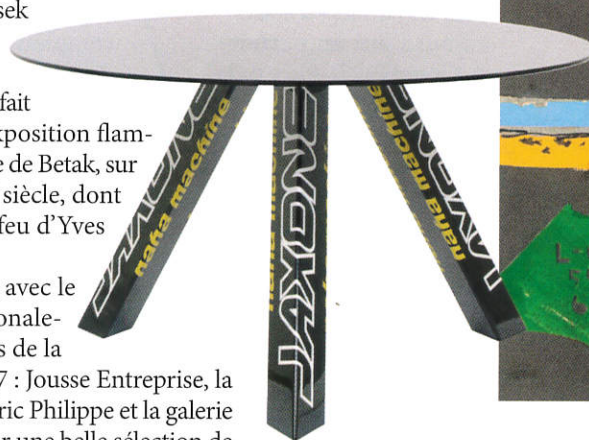
Ci-contre
Elisabetta Benassi,
Mimetica, 2018,
technique mixte,
260 x 385 cm
E. BENASSI/GALERIE
JOUSSE ENTREPRISE,
PARIS.

Ci-dessous
Le Corbusier,
La Main ouverte,
1963, collage,
gouache,
encre de Chine,
36 x 27,5 cm
GALERIE ZLOTOWSKI,
PARIS.

Zlotowski, on découvre trois espaces dédiés à Ella Bergman & Robert Michel, à François Morellet et à Stéphane Mandelbaum. La galerie 1900-2000, fidèle à son tropisme pour les œuvres dada, surréalistes et d'avant-garde, expose des pièces de Francis Picabia, Salvador Dalí, Hans Bellmer ou Marcel Broodthaers, tandis que la galerie Le Minotaure réunit Jean Arp, Serge Charchoune, Frantisek Kupka, László Moholy-Nagy, Léon Tutundjian... De retour après six ans d'absence, la galerie Gmurzynska fait son *come-back* à la Fiac avec une exposition flamboyante scénographiée par Alexandre de Betak, sur l'utilisation du feu dans l'art du XX^e siècle, dont l'œuvre phare est une peinture de feu d'Yves Klein.

Côté design, l'ancrage se confirme, avec le retour de cinq exposants internationalement reconnus qui ont fait le succès de la réimplantation de ce secteur en 2017 : Jousse Entreprise, la galerie Kreo, la galerie Downtown, Éric Philippe et la galerie Patrick Seguin. Éric Philippe mise sur une belle sélection de design américain des années 1940-1950 et de design scandinave, avec une table basse en frêne créée en 1946 par l'architecte Rudolph Schindler pour la Kallis House à Los Angeles. Chez Laffanour, on remarque une table asymétrique de Charlotte Perriand, commande pour la famille Coquatrix. Et sur la place de la Concorde, les utopies modernistes sont au rendez-vous avec des structures nomades de Jean Prouvé présentées par Laffanour ainsi que Patrick Seguin, et des architectures de Jean Maneval. **V. DE M.**

Ci-dessous
Konstantin Grcic,
Jaxone, 2011,
aluminium et verre
GALERIE KREO, PARIS/
FABRICE GOUSSET.



À gauche
Yves Klein, *F 125*
(*Diptychon*), 1961,
carton carbonisé,
57 x 200 cm
GALERIE GMURZYNSKA,
COLOGNE.



Ci-dessus
Rudolph Schindler,
Table basse, 1946,
frêne, fresque
d'Ossip Zadkine en
porcelaine créée
par C. Janeway,
41 x 92 x 178 cm
GALERIE ÉRIC PHILIPPE,
PARIS.