

arty/scope

arty/scope

| expositions

| monde de l'art

LE GRAND ŒIL DE MICHEL TAPIÉ

| livres

| foires et salons

| contact



| s'inscrire à la newsletter

En consacrant un accrochage et un ouvrage au critique Michel Tapié, la galerie Applicat-Prazan met en avant le travail de l'un de ces indispensables bretteurs de l'art qui œuvrent souvent dans l'ombre pour imposer un regard, faire partager à tous leurs découvertes. Michel Tapié fut l'un des plus importants, qui mit en lumière l'art informel de la seconde moitié du XXe siècle. Fautrier, Mathieu, Wols, Hartung ou Soulages lui doivent beaucoup.

Posté le 4 octobre ➡ 22 décembre 2018

Il est rare que l'on célèbre les critiques, humbles tâcherons au service d'une œuvre, d'un homme ou d'un mouvement. Ils sont comme les marchands, maillon indispensable entre l'artiste et le public. Loin d'un esprit de chapelle, il faut tout de même reconnaître le mérite des Zola, Apollinaire et plus près de nous Warnod, Gassiot-Talabot, Seuphor, Lamarche-Vadel, Xuriguera, Restany, Estienne, Dagen et j'en oublie beaucoup qui attachèrent leur nom à faire reconnaître, souvent contre vents et marées, ceux que l'histoire leur donnera raison.

À la FIAC, puis ensuite dans son espace rive gauche, Franck Prazan vient nous parler de Michel Tapié, qui familialement, descendait de la famille de Toulouse-Lautrec, ce vague cousin du peintre qui le représenta en 1894 entrant d'un pas traînant au Moulin-Rouge. Lautrec l'affubla même du surnom amical de « Tapir le scélérat ». Mais ce tapir là eu des descendants dont Michel Tapié (qui laissa tomber le reste du nom) (1909-1987) qui fut un important critique en plus d'avoir plusieurs cordes à son arc : musicien (jazzmen reconnu !), peintre aussi, sculpteur et théoricien de l'art. C'est ce dernier talent qui nous intéresse

les pages
art
d'alexandre
grenier

Chroniques,
critiques. agenda.

archives

Recherche par mot clef



agenda

2018

➔ Du 30 janvier au 28 octobre
2018

Peintures des lointains
Musée du quai Branly / J.
Chirac (75)

➔ Du 7 mars au 13 janvier
2019

Hommage aux donateurs
Musée d'Art et d'Histoire du
Judaïsme, Paris (75)

➔ Du 8 mars au 15 novembre
2018

August Sander
Persécutés / Persécuteurs des
hommes du XXe siècle
Mémorial de la Shoah, Paris
(75)

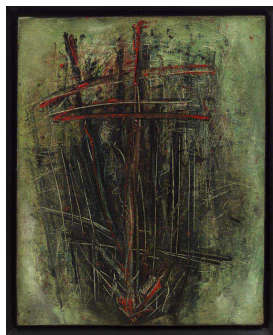
➔ Du 28 mars au 7 janvier
2019

Néandertal, l'expo
Musée de l'Homme, Paris (75)

➔ Du 7 avril au 4 novembre
2018

Jane & Serge

aujourd'hui parmi les plus importants du XXe siècle.

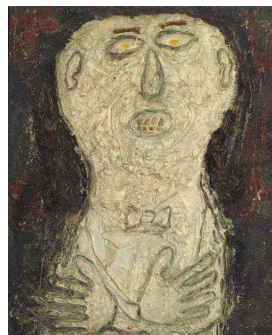


Otto Wols, *Sans titre (Lazard)*, 1946-1947 © Courtesy Gal. Applicat-Prazan / Adagp 2018



Jean Fautrier, *Tête d'otage n°4*, 1944 © Courtesy Gal.

Applicat-Prazan / Adagp 2018



Jean Dubuffet, *Mirobolus blanc*, 1945-1946 ©

Courtesy Gal. Applicat-Prazan / Adagp 2018

Au sujet donc de ce célèbre inconnu on lira sur le blog de Franck Prazan un passionnant récit par Juliette Evezard et très érudite étude par Édouard Lombard – directeur du Comité Mathieu – du rôle d'importance de Tapié dans l'art d'après guerre (<https://www.franck-prazan.com/> et dans l'ouvrage accompagnant l'accrochage) et l'on ira à la FIAC du 18 au 21 octobre puis à la galerie Applicat Prazan retrouver quelques œuvres qu'avait, en son temps, soutenu Tapié.

On y verra un rare Wols sur toile daté de 1946-47 fait de vigoureuses griffures, une magnifique (si on peut le dire ainsi !) *Tête d'otage* de Fautrier de 1944, un artiste que Tapié désignait comme le pionnier de l'art informel ; une toute aussi rare haute pâte de Dubuffet *Mirobolus blanc* de 1945-46 qui fut de l'exposition chez Drouin en 46 et une composition dite *Limbe* (1948) de Mathieu qui rappellera que c'est avec cet artiste que Tapié entreprendra son combat pour un art informel alors que les autres *isme* (cubisme, surréalisme, constructivisme, etc...) régnaient (encore pour certains) en maître et phagocytèrent le terme d'avant-garde. Bryen, Michaux, Hartung, Soulages, Shiraga et d'autres complètent cet hommage à ce visionnaire et son « *dilettantisme aventurier* » dicit Édouard Lombard.

Le Grand œil de Michel Tapié

FIAC du 18 au 21 octobre, stand Applicat-Prazan. Av ; Winwton-Churchill, Paris (8^e)

Galerie Applicat-Prazan, 16 rue de Seine (6^e)

Site de la galerie : www.applicat-prazan.com/fr/

À lire : *Le grand Œil de Michel Tapié*, Coédition Applicat-Prazan / Editions Skira Paris, 80 pages, 29 €,

➔ Du 7 avril 2018 au 24 mars 2019

Hugo Pratt
Lignes d'horizons
Musée des Confluences, Lyon (69)

➔ Du 14 avril au 15 octobre 2018

Fernand Léger et ses amis (II)
Musée Fernand Léger, Biot (06)

➔ Du 5 mai au 17 février 2019
Donation Debré, les dessins
CCCOD, Tours (37)

➔ Du 17 mai au 4 novembre 2018

Diego Giacometti
Musée Picasso Paris (75)

➔ Du 1er juin 2018 au 6 janvier 2019

Zao Wou-Ki
Musée d'Art moderne de la ville de Paris, Paris (75)

➔ Du 1er juin au 4 novembre 2018

Bettina Rheims
Détenues
Chateau de Cadillac (33)

➔ Du 2 juin au 2 décembre 2018

1918-2018 Centenaire de la Grande Guerre
Musée de la Grande Guerre à Meaux (77)

➔ Du 8 juin au 30 décembre 2018

Bram Van Velde
Musée St Roch, Issoudin (36)

➔ Du 10 juin au 4 novembre 2018

Henry Moore
Fondation Leclerc, Landerneau (29)

➔ Du 10 juin au 29 octobre 2018

Corpus Baselitz
Musée Unterlinden, Colmar (68)