



PLACE À LA JUSTICE

Chez Applicat-Prazan, on découvre deux grands tableaux sur le thème de la justice de Roger-Edgar Gillet (1924-2004), artiste défendu dès les années 1950 par le grand critique d'art Michel Tapié. Profondément attaché à la peinture classique ou contemporaine, Gillet se livre à une observation cinglante de la société, par exemple dans deux œuvres magistrales dans l'esprit de Daumier, qui mêlent humour et dérision. En parallèle, aura lieu la signature par Maître Emmanuel Pierrat de son ouvrage *Les Secrets de l'affaire « Jaccuse »*, consacré au rôle central d'Émile Zola dans l'affaire Dreyfus. **V. DE M.**

Roger-Edgar Gillet
Le Prétoire, 1977,
huile sur toile,
180 x 300 cm
GALERIE APPLICAT-
PRAZAN.