



TENDANCES MARCHÉ DE L'ART

ENCHÈRES ET GALERIES par Judith Benhamou-Huet

Le meilleur des galeries

Art Basel. Des œuvres plus aventureuses côtoient des grands classiques de l'art contemporain.

Le monde est chahuté et l'art de notre temps en témoigne. Art Basel, la foire la plus importante du monde par sa qualité, en est le reflet. On y trouve beaucoup d'art politique en réaction au contexte, mais aussi un art contemporain classique, jugé sécurisant par les collectionneurs qui pourraient avoir la tentation d'investir. « Le marché est très fort pour les artistes de grande renommée, observe Marc Spiegler, le patron d'Art Basel. Il y a moins de demandes pour les artistes émergents. » Ce qui redonne toute sa place aux galeries. « Les ventes

aux enchères représentent seulement une petite partie du marché. Le travail du galeriste, plus aventureux, est capital. C'est aussi ce que nous voulons montrer à Art Basel. »

Dans notre sélection de l'édition 2019, parmi les 290 galeries exposantes, figure cette étonnante sculpture (*ci-contre*) du Chinois au style changeant Liu Wei (né en 1972), qui ressemble à une mise en 3D de peintures modernes abstraites. L'artiste est exposé par la galerie de Pékin, Long March Space (à vendre 300 000 dollars) ■ Jusqu'au 16 juin, Bâle, www.artbasel.com.

Figuration par Xinyi Cheng

Cette jeune artiste chinoise, née en 1989, a choisi de vivre à Paris après des études aux Etats-Unis. Elle peint des scènes de genre contemporaines souvent teintées d'érotisme. Un style simple où les couleurs sont un facteur clé de la composition. Elle est présentée par la galerie Balice Hertling de Paris. A partir de 10 000 euros.



Louis XIV du XX^e siècle

A coup sûr, c'est l'une des stars de la foire et ce buste de Louis XIV en acier signé Jeff Koons, de 1986, présenté sur le stand de l'Américain Robert Mnuchin, père du secrétaire du Trésor de l'administration Trump, est une des œuvres les plus chères présentées à Bâle. Le prix n'est pas divulgué, mais Koons a réalisé un lapin de la même période qui, en mai, a atteint 91,1 millions de dollars.

Soulagés historique

Pour Art Basel, la galerie parisienne Applicat-Prazan montre, dans sa spécialité, l'école de Paris d'après-guerre, uniquement des grands formats, dont ce Soulagés de 1974 (2,02 x 2,56 mètres) que le musée d'Osaka possédait. A vendre 5 millions d'euros. Soulagés fêtera ses 100 ans avec une exposition au Louvre en décembre.



A. MOLE/BALICE HERTLING - APPLICAT/PRAZAN - GALERIE MNUCHIN
LONG MARCH SPACE - GALERIE JOCELYN WOLFFS - HANSEN/BIEBER



Les femmes de Miriam Cahn

C'est une peintre suisse de 70 ans à la reconnaissance tardive. En ce moment, elle est l'objet d'une exposition au musée Reina Sofia de Madrid. Dans ses peintures figuratives, en grands à-plats de couleur contrastés, elle parle d'injustice et de féminisme. A partir de 15 000 euros, chez Jocelyn Wolff, de Paris.



L'enfant de Picasso

Picasso a toujours été fasciné par les enfants et en particulier les siens. En 1949, il représente Claude dans une composition marquée en son milieu par une sorte de boomerang. La galerie Gmurzynska propose cette toile avec son remarquable cadre ancien pour un peu moins de 1 million d'euros.

COMME AU MUSÉE

Le pigeon de Kentridge

William Kentridge, né en 1955, est l'enfant chéri de l'art contemporain sud-africain. Le Kunstmuseum de Bâle lui consacre une exposition, et la Goodman Gallery de Cape Town le montre avec ce grand bronze, une des références courantes de son imagerie qui renvoie aux pigeons voyageurs de la Grande Guerre. A vendre 300 000 dollars.



Neïl Beloufa

A la Biennale de Venise, le Français, né en 1985, a été remarqué grâce à une suite d'installations individuelles sur les témoignages de militaires après le combat.

Sa proposition sur le stand de Kamel Mennour est plus apaisée: de grandes boîtes lumineuses colorées. A vendre 50 000 euros.



Performance de Valie Export

Cette artiste autrichienne, née en 1940, fait partie des légendes de la performance et du féminisme dans l'art. Thaddaeus Ropac montre son film de 1983. Il s'agit d'un monologue qui exprime les préoccupations d'une femme avec, en fond sonore, une musique rythmée. A vendre 40 000 euros.



GALERIE GMURZYNSKA - GALERIE THADDAEUS ROPAC - GOODMAN GALLERY - J. STURGES - ARCHIVES K. MENICOUR

La féminité selon Wesselmann

Tom Wesselmann (1931-2004) fait partie des artistes pop américains qui restent encore assez sous-estimés. Il a inventé une esthétique de la femme sensuelle et provocatrice en imaginant des œuvres en relief, à l'aide de toiles qui prennent la forme de ses sujets, comme celle de 1976 présentée ici, très gros plan sur la main d'une femme fumant. Une pièce rare à vendre autour de 6 millions de dollars chez Almine Rech.

