



FIAC 2019

Vu pour vous

Une peinture réalisée avec du caviar, de la photographie vintage japonaise, une star californienne de l'art contemporain se prenant pour la reine d'Angleterre... La Fiac 2019 réserve beaucoup de surprises. Sélection en avant-première d'œuvres en tout genre, à collectionner à tout prix !

Par Emmanuelle Lequeux

DE 5 €...



Daniel Buren
Boîte collector 2019
de La Vache qui rit
Lab'Bel (Laboratoire artistique
du groupe Bel).

Après Wim Delvoye
ou Jonathan Monk,
c'est au tour de Daniel
Buren de détourner
le fameux logo. À acquérir
en solo ou en troupeau,
histoire de monter ses
propres «Colonnes»
de Buren dans sa cuisine.

... À PLUS DE 5 MILLIONS *



Jean Dubuffet
Intervention

1954, huile sur toile, 100 x 81 cm.
Galerie Karsten Greve,
Saint-Moritz-Paris-Cologne.

Énorme retour en grâce
pour l'inventeur de l'art brut,
dont les expositions se
multiplient et la cote explose.

* Tous les prix sont donnés à titre indicatif.



1500 €

Dorothy Iannone
The Queen of the Amazons and Achilles

2007, sérigraphie, 180 exemplaires,
53,5 x 63,5 cm. GDM..., Paris.

On reconnaît enfin le talent
éclatant de cette grande dame,
à découvrir en ce moment
dans une petite exposition
au Centre Pompidou.



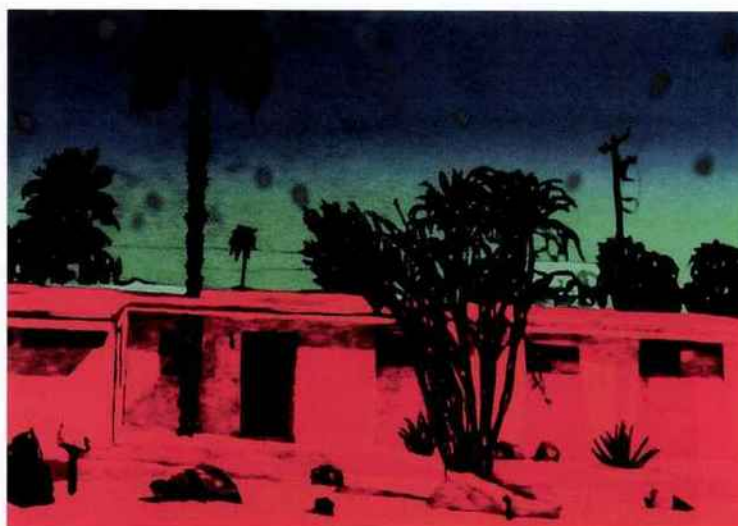
1800 €

Gaia Vincensini
Sorcières descendant sur la ville

2017, aquarelle et encre de Chine sur papier,
34 x 22 cm. Gaudel de Stampa, Paris.

Une des plus jeunes recrues
de la Fiac (27 ans) fait fondre un
ballet de sorcières sur la ville de
Genève où règne l'ordre tranquille
de l'Union des banques suisses.
Écoféminisme?

DE 250 À 3500 €



250 €

Myriam Mechita
Les Matins de Lumière

2019, sérigraphie sur papier Arches BFK
Rives 300 g., 25 exemplaires, 55 x 70 cm.
Tchikebe, Marseille.

Le très perfectionniste atelier
de sérigraphie marseillais Tchikebe
propose un tirage au velouté
sommptueux de l'artiste française,
à prix très doux.

550 €

Lawrence Weiner
EACH TO THEIR NEEDS
EACH TO THEIR ABILITIES
À CHACUN SELON SES BESOINS
À CHACUN SELON SES CAPACITÉS

2019, pochoir en aluminium dans une
enveloppe imprimée, certificat d'authenticité
signé et numéroté, 21,5 x 28 cm, édition de 100.
Florence Loewy, Paris.

Vous avez toujours rêvé d'avoir
sur vos murs un haïku du conceptuel
américain Lawrence Weiner?
Do it yourself, propose ce pochoir!





DE 3500 À 10 000 €



6 000 €

Maja Bajević

How to Explain the World to the Martians (Women)

2017, encre, impression, collage sur papier, 70 x 50 cm.

Peter Kilchmann, Zurich.

Avec cette série *Comment expliquer le monde à des Martiens (les femmes)*, la plasticienne vivant entre Sarajevo et Paris laisse éclater son engagement féministe, mais aussi son humour.

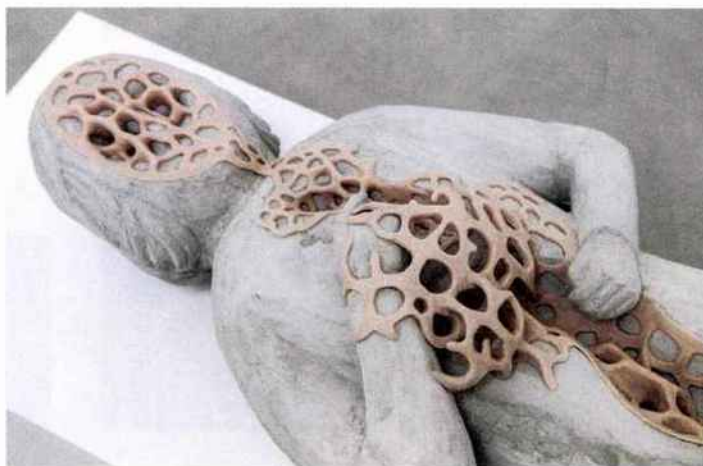
7 500 €

Gyan Panchal
L'Asile

2019, jouets, peinture,
90 x 90 x 50 cm.

Marcelle Alix, Paris.

Le sculpteur français est un alchimiste de la matière: avec trois fois rien, il compose des formes habitées.



8 000 €

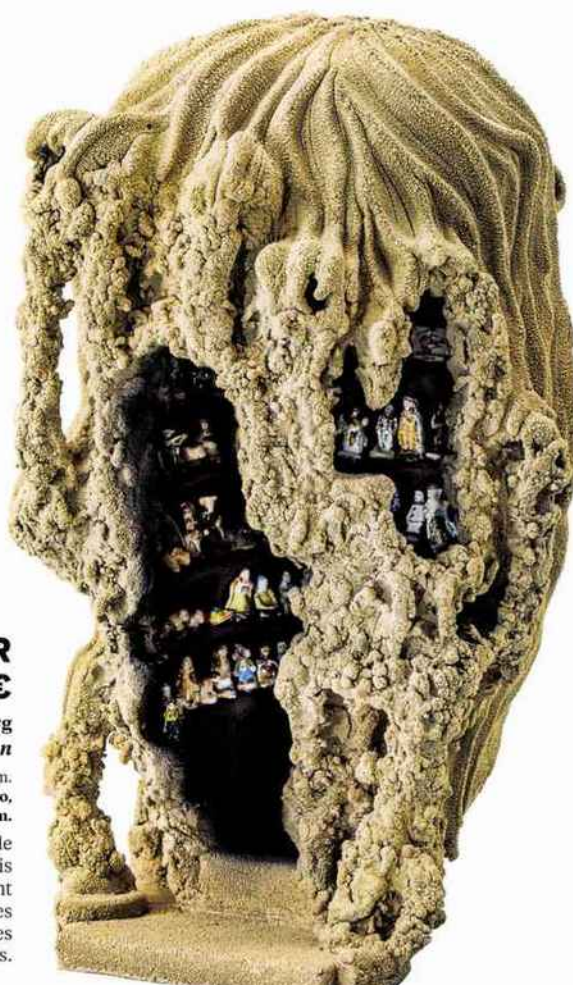
Anna Hulačová

Sans titre

2018, béton, pâte Fimo, 112 x 38 x 20 cm.

Hunt Kastner, Prague.

Les sculptures de cet espoir de la scène tchèque cultivent une inquiétante étrangeté, qui rappelle celle de sa concitoyenne Eva Kofátková.



**À PARTIR
DE 5 000 €**

Per B. Sundberg
Samling/Collection

2016, grès, 52 x 33 x 33 cm.

**Andréhn-Schiptjenko,
Stockholm.**

Les objets créés par le céramiste suédois réinventent complètement ces techniques artisanales.

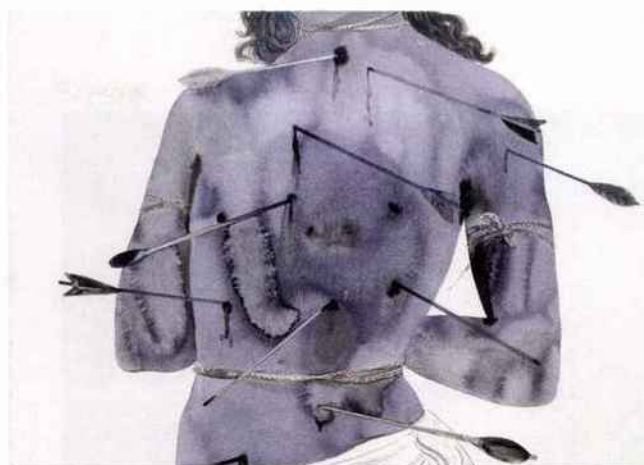


9 100 €

Miriam Cahn
Schützen

25 juin-14 juillet 2013, huile sur toile, 230 x 200 cm.
Jocelyn Wolff, Paris.

Corps absents sous menace boréale; les toiles de la peintre suisse sont de véritables blocs de mystère.



9 000 €

Françoise Pétrovitch
Saint Sébastien
(Gentile da Fabriano)

2019, lavis d'encre sur papier, 80 x 120 cm. Semiose, Paris.

La touchante dessinatrice dévoile à la Fiac une remarquable série de lavis inspirés par divers *Saint Sébastien* de l'histoire de l'art.

4 000 € HT

Miryam Haddad
Sans titre

2019, huile sur toile, 20 x 20 cm.
Art Concept, Paris.

La jeune Syrienne diplômée des Beaux-Arts de Paris a le vent en poupe. De la fondation Cartier à l'affiche du festival d'Avignon, elle était partout cet été. Un expressionnisme ultracontemporain.



8 000 €

June Crespo
Hammer

2018, béton, acier, 49 x 80 x 30 cm.
P420, Bologne.

La jeune Espagnole s'inscrit dans la lignée de l'art pauvre, redonnant une majesté à d'humbles objets de rebut, sans doute influencée par le Néerlandais Mark Manders.





DE 10 000 À 30 000 €



20 000 € HT

Corentin Grossmann
Un doute intersidéral

2019, graphite, pastel sec et crayon de couleur, 155 x 133 cm.
Art Concept, Paris.

Avec le succès, le jeune dessinateur n'a rien perdu de son étrangeté !
À n'en pas douter, son imagination est intersidérale....



30 000 € HT

Romuald Hazoumè
Krist

2018, plastique, cuivre, pinceaux,
43 x 57 x 22 cm. Magnin-A, Paris.

Des pinceaux, un bidon :
cela suffit à ce recycleur
de génie pour réinventer
avec ironie les masques
d'Afrique.



22 800 €

Matthew Lutz-Kinoy
The Lion Hunt Fever Dream

2019, acrylique sur toile, 260 x 160 cm.
Freedman Fitzpatrick, Paris-Los Angeles.

Avec ses très grands formats pleins
de fougue, le jeune New-Yorkais suscite
depuis quelque temps un sacré buzz.



**ENTRE
10 000 ET
50 000 €**

Kathleen Ryan
Green-Eyed Monster

2019, aventurine, améthyste, labradorite, jade Ching Hai, jaspe sésame, serpentine, perles d'eau douce, nacre, marbre, lodolite, quartz fumé, agates, quartz, magnésite, citrine, amazonite, os, feldspath, jaspe, opale rose, verre, acier sur polystyrène, 49,5 x 72,5 x 44,5 cm.

François Ghebaly, Los Angeles.

De loin, on croirait un citron pourri. De près, c'est la caverne d'Ali Baba!



**ENTRE 25 000
ET 28 000 €**

Abdelkader Benchamma
Engramme - Substrat

2019, encre et feutre sur papier, 200 x 130 cm, **Templon, Paris-Bruxelles.**

D'une vertigineuse minutie, les dessins d'Abdelkader Benchamma explorent la matière noire. La physique quantique faite image?



30 000 €

Takis
Magnetic Erotic

2003, toile peinte, bronze, aimants, clous, 50 x 50 x 14 cm.

The Breeder, Athènes.

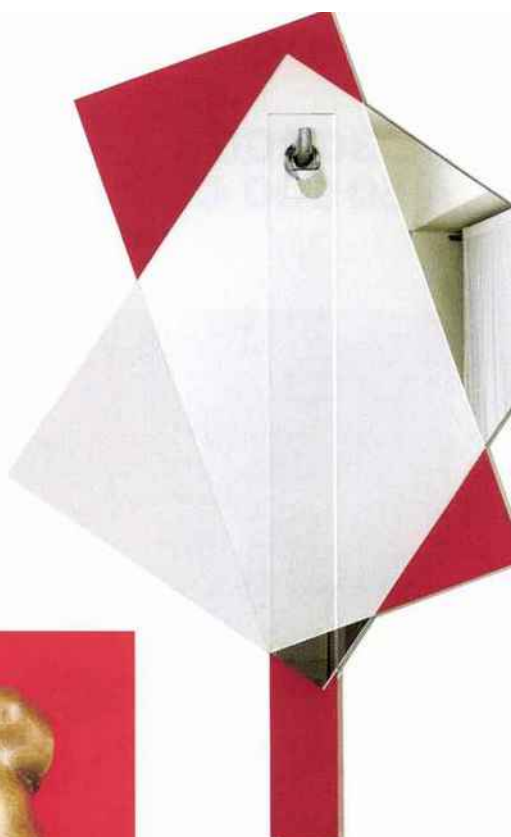
Le magnétique sculpteur grec vient tout juste de disparaître, en nous léguant pas mal de surprises. À commencer par ces sculptures érotiques, qui aimantent le regard.

**ENTRE 12 000
ET 25 000 €**

Genesis Belanger
Elegant Balance

2018, grès et porcelaine, 19,1 x 19,1 x 17,8 cm. **Perrotin, Paris-New York-Hong Kong-Séoul-Tokyo-Shanghai.**

La New-Yorkaise sera-t-elle une des révélations de la Fiac? Ses objets de grès ou de porcelaine sont en tout cas joliment incongrus, et drôlement bizarres.



27 000 €

Pascal Pinaud
Patère XII

2018, peinture sur verre, Argentura, acier zingué, caoutchouc, 196 x 143 x 8 cm. **Catherine Issert, Saint-Paul.**

Le Niçois fait feu de tout bois : il détourne ici l'esthétique industrielle, voire automobile, autant que les formes domestiques, pour une peinture à lire au second degré.





**DE 30 000
À 50 000 €**



**ENTRE 30 000
ET 40 000 €**

Gert & Uwe Tobias
Sans titre

2018, xylogravure en couleur sur toile, 200 x 168 cm.
Contemporary Fine Arts, Berlin.

Le duo de jumeaux allemands donne
un sacré coup de jeune à l'art ancestral
de la gravure sur bois.

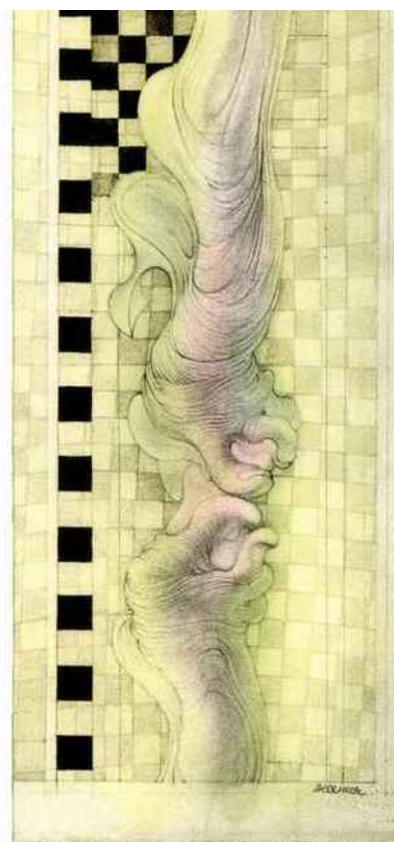


35 000 €

Raphaël Zarka
Mount Melville

2018, chêne massif et béton fibré,
192 x 50 x 50 cm, édition de 3.
Michel Rein, Paris-Bruxelles.

Raphaël Zarka a souvent
transposé en trois dimensions
des formes géométriques
dénichées dans des toiles
de la Renaissance. Il s'inspire ici
plutôt de cadrans solaires
écossais du XVII^e siècle,
tout en revenant à la figure
qui le fascine le plus :
le rhombicuboctaèdre.



AUTOUR DE 40 000 €

Hans Bellmer
Sans titre

Vers 1950, aquarelle, encre et crayon sur papier,
40 x 18 cm. Galerie 1900-2000, Paris.

Corps en fragments, lignes sinueuses :
pas de doute, c'est bien Bellmer.
Mais l'étonnante composition du dessin,
sur fond de carreaux noir et blanc,
en fait une pièce vraiment rare.



45 000 €

Monica Bonvicini
In My Hand

2019, verre, métal, 15 x 35 x 25 cm.
Peter Kilchmann, Zurich.

À ses yeux, tout art, toute
architecture relèvent du rapport
de force. Une tension qu'illustre
parfaitement cette sculpture
en verre semblant surgir du mur.

37 000 €

Shoji Ueda
Kako

1949, tirage argentique.
Mai 36, Zurich.

Un remarquable tirage
du pionnier de la
photographie japonaise,
qui ne se lassait pas de
mettre en scène sa famille.





**PLUS DE
50 000 €**

Robert Filliou
Raining Cats and Dogs

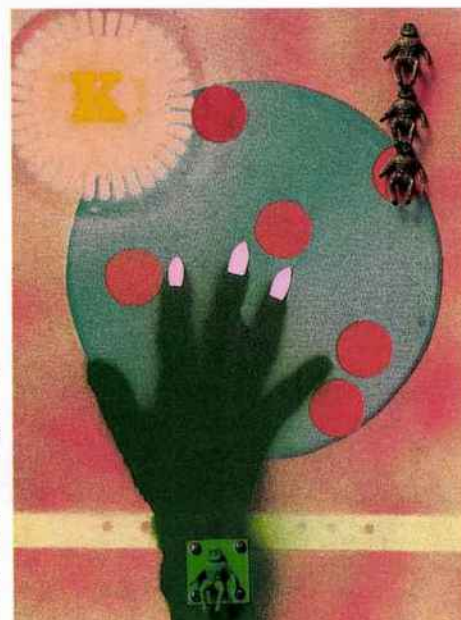
1964-1969, socle en bois peint, parapluie, chaises de poupée et animaux en peluche, métal, 50 x 50 x 43 cm.

Barbara Wien, Berlin.

Un adorable poème-objet du plus délirant des membres de Fluxus.



**DE 50 000
À 100 000 €**



64 000 €

Kiki Kogelnik
Take Off

1964, technique mixte, acrylique et émail sur carton, 40,6 x 30,4 x 25,4 cm.

Simone Subal, New York.

À New York dans les années 1960, la Viennoise fraie avec tous les pop artists, de Warhol à Lichtenstein. Elle s'insère dans le mouvement, mais à sa façon, très singulière.



55 000 €

Georg Herold
Sans titre

2019, caviar, acrylique, laque sur toile, 135 x 110 cm.

Bärbel Grässlin, Francfort.

Formé par Sigmar Polke, le peintre munichois a la même capacité que son maître à exploiter les matières les plus inattendues, comme ici le caviar. La peinture, objet de luxe ?



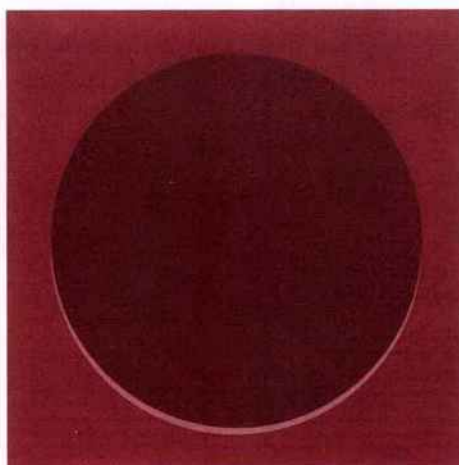
85 000 €

Joan Miró
Toro

1964, gouache et encre sur papier, 25 x 32,5 cm.

Guillermo de Osma, Madrid.

Retiré sous le soleil de Majorque, Miró revient à des gestes d'une infinie simplicité, enfance de l'art.



55 000 €

Merrill Wagner
Sans titre

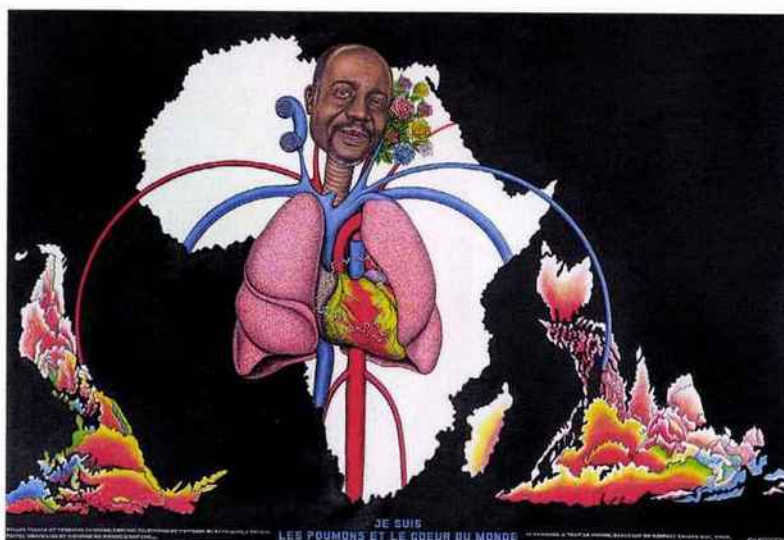
1966, acrylique sur toile, 183 x 183 x 3,5 cm

Konrad Fischer, Düsseldorf-Berlin.

La peintre californienne descend en droite lignée de la mouvance du Color Field, dont elle est l'une des dernières représentantes vivantes.



**DE 100 000
À 500 000 €**



120 000 € HT

Chéri Samba

Je suis les poumons et le cœur du monde

2019, acrylique et pailettes sur toile, 135 x 200 cm. Magnin-A, Paris.

Tout Kinshasa connaît le nom et le visage de ce pionnier de la peinture congolaise, véritable porte-parole de son continent.



265 000 €

Hélio Oiticica
Composition

1954, gouache sur carton,
19,3 x 23,1 cm.
Bergamin & Gomide,
São Paulo.

Les dessins
de ce maître
du modernisme
brésilien sont
plutôt rares.
On craque donc pour
cette composition
garantie 100 %
néo-concret.

320 000 €

Karel Appel

L'Homme dans l'espace

1990, huile et acrylique sur toile,
190,5 x 228,5 cm.

Lelong & Co., Paris-New York.

Dans cette série tardive,
le maître du groupe CoBrA
compose un big-bang de
couleurs sur lequel flotte
une silhouette, comme
en apesanteur sur la toile.



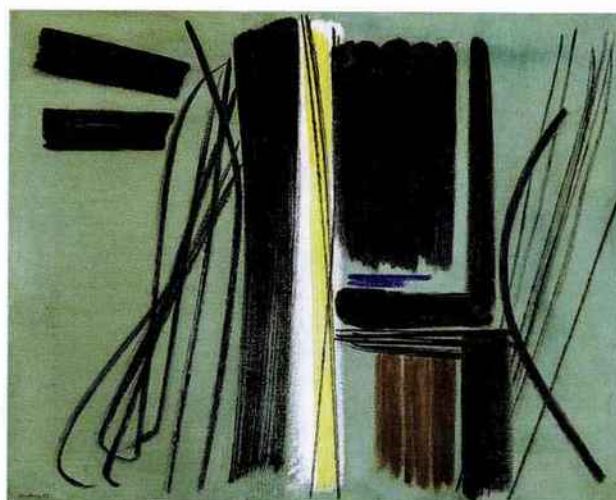
**AUTOUR
DE
180 000 €**

Richard Jackson
*My Self Portrait
as the Queen
of England*

2018-2019, fibre de verre
époxy, peinture,
électronique,
274,3 x 73 x 108 cm.

G.-P. & N. Vallois, Paris.

Qu'en penserait
la reine Elisabeth ?
Sûr qu'elle
apprécierait l'humour
très californien
du facétieux Jackson.



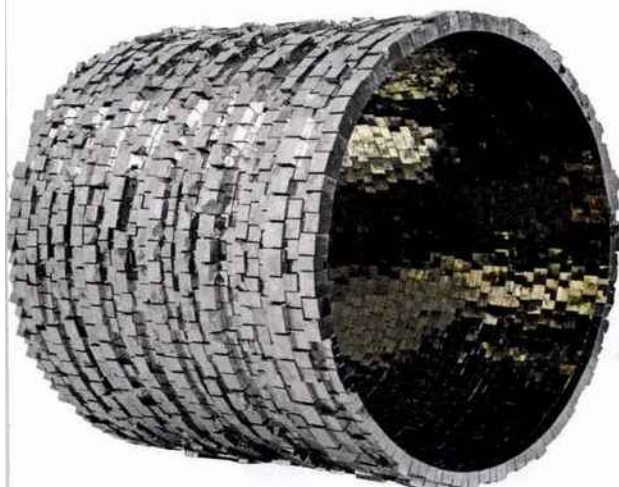
PLUS DE 120 000 €

Hans Hartung

T1952-45

1952, huile sur toile, 50 x 65 cm.
Waddington Custot, Londres.

À l'honneur d'une rétrospective pour la réouverture
du musée d'Art moderne de Paris, un grand maître
de l'abstraction lyrique française d'après-guerre.



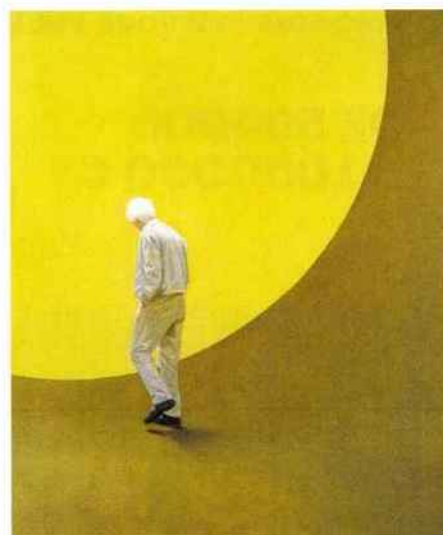
100 000 € HT

Hubert Duprat
Sans titre

2007-2019, pyrite, colle,
53 x 53 x 52 cm.

Art Concept, Paris.

Sous des dehors discrets,
ce plasticien français
est un redoutable
alchimiste, qu'il s'empare
de l'or, de l'ambre,
du corail ou, comme ici,
du feu de la pyrite.



125 000 €

Tim Eitel
Open Circle

2017, huile sur toile, 190 x 160 cm.
Jousse Entreprise, Paris.

Actuellement un des
peintres les plus fascinants,
dont chaque tableau
est comme une lutte
entre figure et abstraction,
lumière et nostalgie.

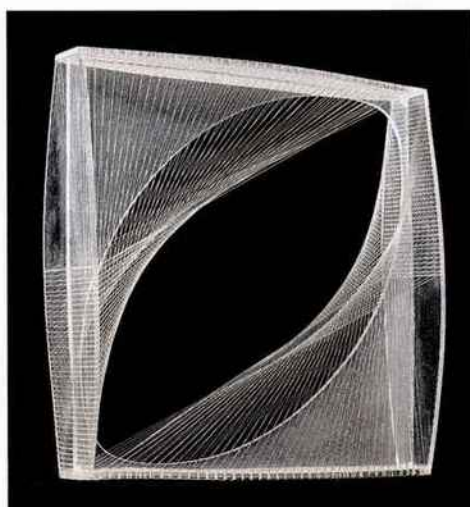


AUTOUR DE 300 000 €

Charlotte Perriand
Bibliothèque sur pieds

Vers 1958, frêne verni, métal laqué, plastique, 111 x 280 x 46 cm.
Galerie Downtown François Laffanour, Paris.

Sous les feux de la fondation Louis Vuitton cet automne,
la grande designer ne pouvait être absente de la Fiac!

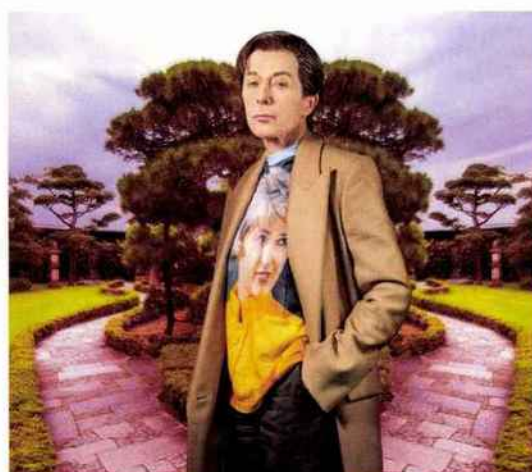


208 000 €

Naum Gabo
*Linear Construction
in Space No.1*

1950, Perspex et
monofilament de nylon,
21 x 21 x 5,6 cm.
**Annelly Juda Fine Art,
Londres.**

Quelques fils de nylon
lui suffisaient à se faire
magicien de l'espace-
temps. Un summum
des 50's!



ENTRE 230 000 ET 500 000 €

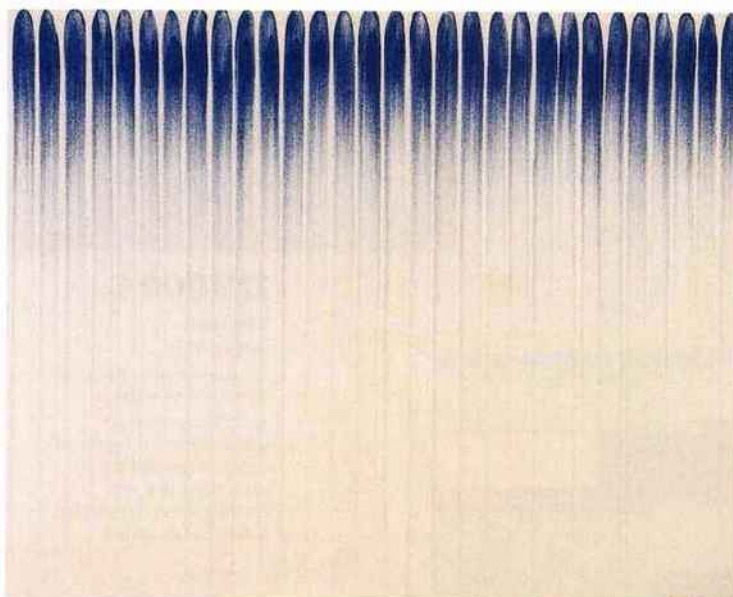
Cindy Sherman
Untitled #602

2019, impression sur métal, 193,7 x 222,3 cm.
Metro Pictures, New York.

À force de se réinventer, d'avatar en avatar, la photographe
américaine n'a plus d'âge. Elle brouille un peu plus les pistes
avec cette mise en abyme de sa propre image.



**DE 500000
À 1000 000 €**

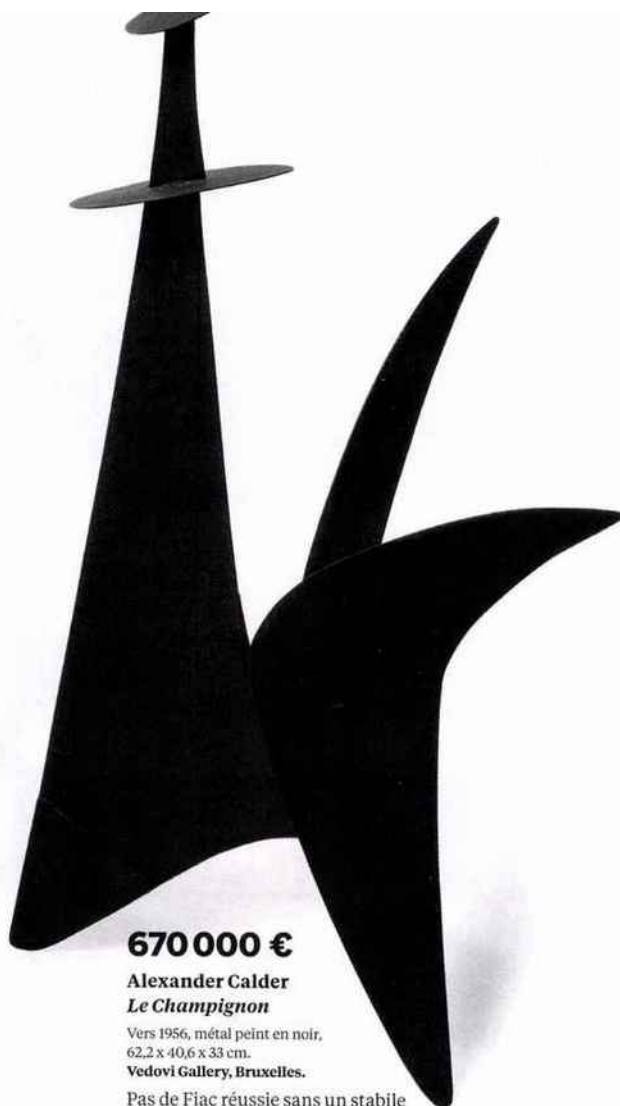


525 000 €

Lee Ufan
From Line

1976, huile et pigment minéral sur toile,
80,3 cm x 100 cm. **Pace Gallery, New York.**

Une toile historique du plus zen
des peintres coréens qui, à partir
d'un geste simple, l'épuisement
du pigment sur le pinceau, parvient
à composer un paysage.



670 000 €

Alexander Calder
Le Champignon

Vers 1956, métal peint en noir,
62,2 x 40,6 x 33 cm.

Vedovi Gallery, Bruxelles.

Pas de Fiac réussie sans un stable
de Calder! L'un de ses grands frères
est également à voir dans le jardin
des Tuileries.

776 600 €

Alfredo Volpi
Sans titre

Fin des années 1960-début des années 1970,
tempera sur toile, 68,2 x 102,5 cm.
Bergamin & Gomide, São Paulo.

Inspiré par les couleurs et le
folklore de son pays, le peintre
est l'un des grands représentants
de la modernité au Brésil,
avec Tarsila do Amaral,



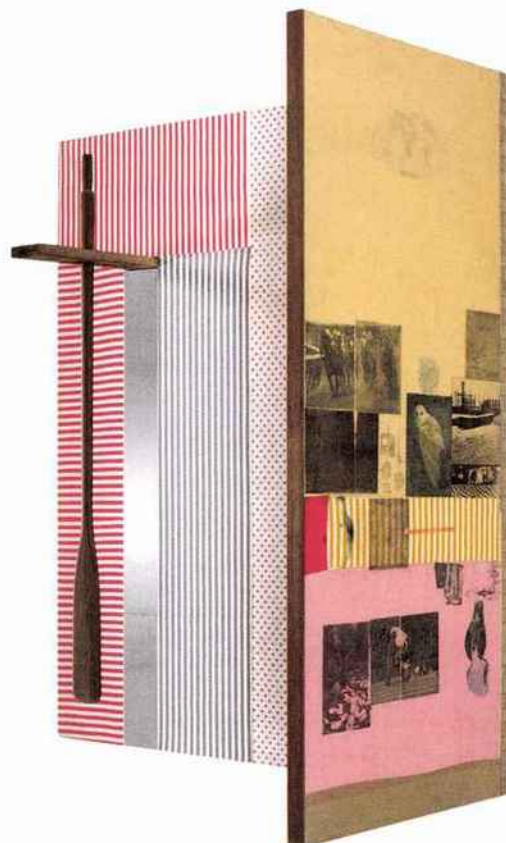


PLUS DE 2 000 000 €

Nicolas de Staël
Paysage de Provence
1953, huile sur toile, 81 x 65 cm.
Applicat-Prazan, Paris.

Son séjour dans les monts du Vaucluse, entre 1953 et 1954, fut la période la plus féconde du mélancolique abstrait, qui synthétise alors à merveille forme et lumière.

PLUS DE 1 000 000 €



1 100 000 €

Amédée Ozenfant
Nature morte au verre de vin rouge

1921-1923, huile sur toile, 54 x 66 cm. **Galerie Le Minotaure, Paris.**

Proche de Fernand Léger et de Le Corbusier, le peintre puriste considérait ses tableaux comme des «machines à émouvoir».

ENTRE 1 000 000 ET 2 000 000 €

Robert Rauschenberg
Sky Marshal (Spread)

1978, tissu, solvant et métal sur panneaux de bois avec objets, 213,4 x 187 x 99,7 cm.
Thaddaeus Ropac, Paris-Salzburg-Londres.

La série des *Spreads* est pour Rauschenberg un tournant : il y revisite ses *Combine Paintings* des sixties, qui font entrer l'objet dans la peinture, tout en intégrant le vocabulaire minimaliste.



2 000 000 €

Antoni Tàpies
Diptych nocturn

1993, technique mixte et assemblage sur toile, 250 x 691 cm.
Galerie Lelong & Co, Paris.

Une immense toile de l'Espagnol, où l'abstraction entre littéralement en lutte avec l'informe et l'organique.

