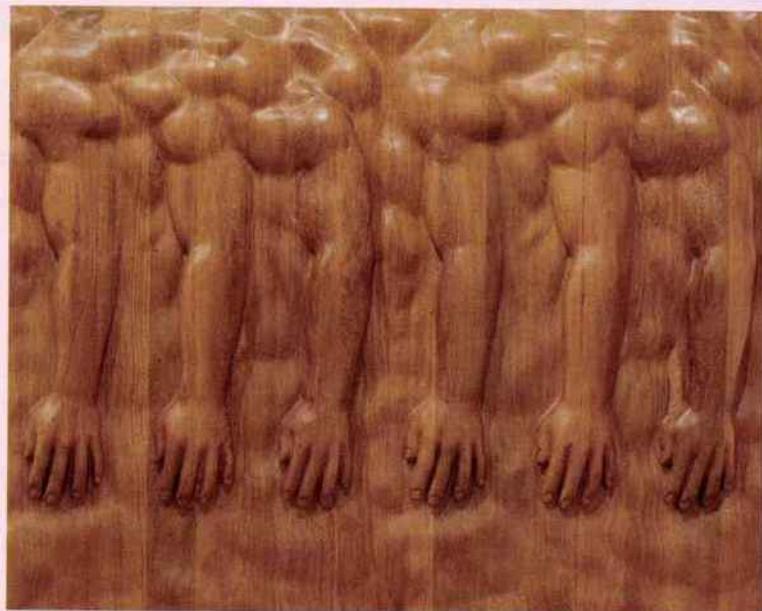




MARCHÉ | FOIRES



Daniel Dewar & Grégory Gicquel *Oak Relief with Body Fragments*

2019, chêne, 140 x 176 x 17 cm.
Galerie Loevenbruck, Paris.

Autour de 35 000 €

Genève • Du 30 janvier au 2 février

En Suisse, la confédération artistique

> **Art Genève** • Palexpo • Hall 2 • route François Peyrot 30
Le Grand-Saconnex • www.artgeneve.ch

Créé il y a neuf ans spécifiquement pour entretenir le marché suisse où les collectionneurs sont très actifs, le salon Art Genève revient en force avec 90 exposants, dont un noyau dur de galeries internationales telles que Hauser & Wirth, Gagosian, Pace, Kamel Mennour ou encore Perrotin. Chaque année, les demandes affluent pour participer à ce rendez-vous. Parmi les nouveaux exposants, Applicat-Prazan (Paris) affiche sa volonté de «trouver une foire résolument destinée à une clientèle locale – en l'occurrence celle de Genève qui nous connaît bien depuis longtemps – avec laquelle nous avons pris malheureusement un peu de champ depuis plusieurs années, et compatible avec notre calendrier. L'objectif est d'y montrer des œuvres de qualité, mais à un niveau de prix plus largement envisageable.» Soit des œuvres signées Pierre Soulages, Nicolas de Staël, Serge Poliakoff, Jean Dubuffet, mais aussi Charles Lapicque, Maurice Estève, Alberto Magnelli, avec des prix démarant à 65 000 €, sans dépasser le million d'euros. Parisien lui aussi, Hervé Loevenbruck s'est laissé séduire par «un stand bien placé – entre les galeries 1900-2000 et Hauser & Wirth, créant une synergie». Tout en élégance et lisibilité graphique, ce dernier met en scène trois sculptures de Dewar & Gicquel, duo apprécié en Suisse (dans le prolongement de leur exposition à la Kunsthalle de Bâle en 2019) et largement exposé à la dernière biennale de Lyon, ainsi que deux grands dessins de la fin des années 1980 de Michel Parmentier, artiste conceptuel prisé par les collectionneurs et les institutions helvètes. **A. M.**