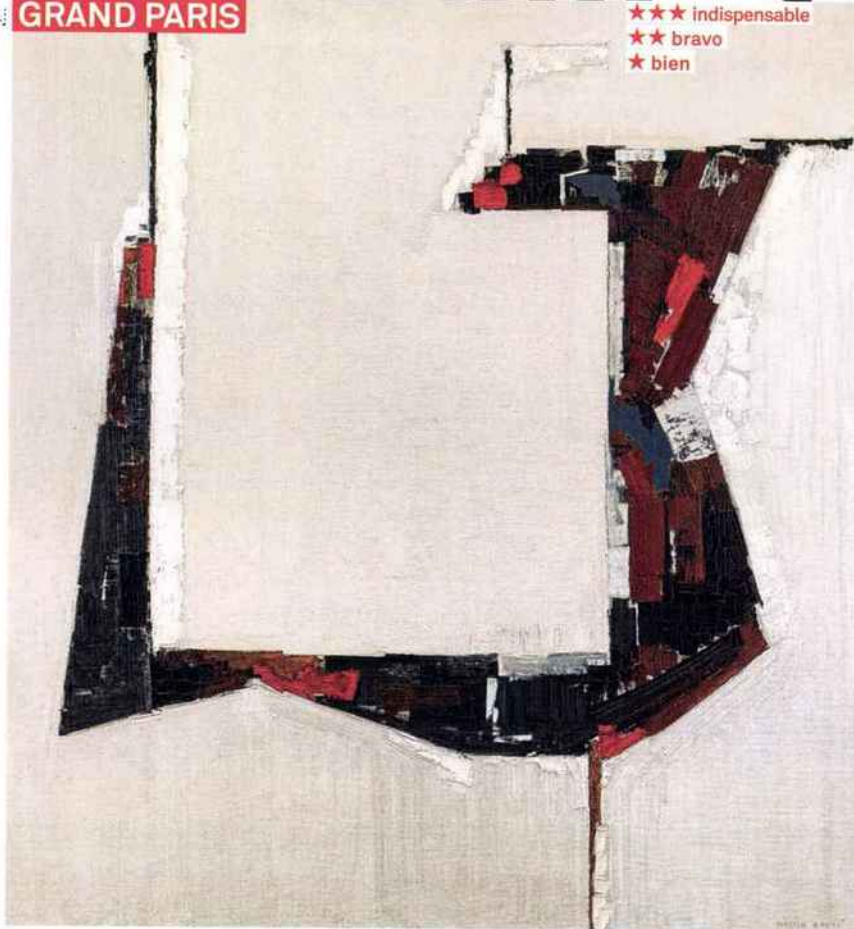




actualités

GRAND PARIS

★★★ indispensable
★★ bravo
★ bien



HOMMAGE À MARTIN BARRÉ

14
octobre

04
janvier

Il fut l'un des peintres les plus singuliers de sa génération et connu un parcours solitaire, scandé d'étapes qui furent autant de tentatives pour trouver un langage personnel. Aucune rétrospective de l'artiste Martin Barré (1924-1993) n'avait eu lieu depuis plus de quarante ans en France. À la suite des expositions dédiées aux artistes abstraits Pierre Soulages, Simon Hantaï, Jesús Rafaël

Soto, François Morellet et Ellsworth Kelly, le Centre Pompidou rend hommage à l'un des peintres abstraits les plus importants de la seconde moitié du XX^e siècle, qui a inauguré la voie d'une abstraction originale à partir du milieu des années 1950, ni informelle, ni géométrique. Le propos de l'exposition – qui rassemble soixante-six peintures de 1955 à 1992, dont douze issues de la collection du Centre Pompidou – est de présenter les grandes séquences de cette œuvre qui a fait de la ligne l'élément central de son langage. L'exposition fait la part belle aux séries de l'artiste, élaborées selon la même méthode : traçage en oblique d'un fragment de grille sur un fond blanc ; hachurage des cases ; passage d'un voile plus ou moins blanc. Parallèlement, l'œuvre *L'Indissociable* (1977-1978) constituée de quatorze toiles est montrée dans les espaces des collections permanentes. Elle n'a été exposée qu'une seule fois, en 1979, lors de l'exposition au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. **M. B.**

Ci-dessus

Martin Barré,
57-100 x 100-A,
1957, h/t,
100 x 100 cm

COURTESY
APPLICAT-PRAZAN,
PARIS / PART DIGITAL
STUDIO.

★★★ « MARTIN BARRÉ », Centre Pompidou, Paris, 01 44 78 12 33,
www.centrepompidou.fr

RESERVEZ VOTRE BILLET SUR CONNAISSANCEDESARTS.COM