



LA FIAC, UN RETOUR TRÈS ATTENDU À PARIS

Après une année blanche en 2020, la foire internationale d'art contemporain ouvre ses portes aujourd'hui au Grand Palais Éphémère, avec une offre de haut niveau malgré le contexte.

Par Alexandre Crochet



Georg Baselitz, *Fingermalerei - Haubentaucher*, 1972, huile sur toile, 199,5 x 140 cm. Courtesy de l'artiste et galerie Thaddaeus Ropac

« LA FIAC EST UN GÉNÉRATEUR DE RÉSEAUX »

au Grand Palais Éphémère, sur le Champ-de-Mars, la foire est en mesure d'accueillir 171 galeries internationales, dont 38 % sont françaises. L'événement physique est complété par une plateforme « OVR » regroupant 40 exposants supplémentaires en ligne. La foire physique accueille de nouveaux exposants – certains font leur retour –, comme les galeries anne barrault, christian berst art brut, Exo Exo, Galerie Jérôme Poggi, Mitterrand, Salle Principale, Sultana

Avec le retour de la FIAC, Paris est à nouveau une fête. Toute la semaine, la foire d'art contemporain – basculée en format numérique en 2020 – sert de moteur à une pléiade d'événements, de foires off aux vernissages, et de beau prétexte aux retrouvailles physiques du monde de l'art après des mois pour le moins difficiles. « *Nous avons besoin des foires en tant que communauté pour les amateurs, les professionnels qui débutent, les collectionneurs, les représentants d'institutions... La FIAC, c'est tout cela, un générateur de réseaux* », confie Jennifer Flay, directrice de la manifestation. Et de noter le contexte propice de cette édition. L'étoile de Paris brille plus que jamais aux yeux des visiteurs et collectionneurs étrangers, avec pour corollaire l'ouverture de nouveaux restaurants et, cette semaine, d'hôtels sélects dont Soho House ou Madame Rêve. « *Visiblement le secteur de l'hébergement attend du monde, et du beau monde* », se réjouit Jennifer Flay. À quoi s'ajoute, en plus du troisième espace de Gagosian à Paris (lire notre édition du 19 octobre), une nouvelle vague d'ouvertures de galeries dans la capitale, telles Skarstedt ou Cécile Fakhoury.

Malgré un contexte international qui reste compliqué, ce « beau monde » pourra découvrir dès aujourd'hui une FIAC qui a maintenu un haut niveau. Grâce à l'ajout de la Galerie Eiffel



Marie Losier, *Rire et Dance*, 2021, filmé avec une caméra 16 mm, couleur, son, éd. 1/3 + 2 AP. Courtesy de l'artiste et galerie anne barrault

et Anne de Villepoix (toutes de Paris); Sébastien Bertrand (Genève); Downs & Ross, Andrew Edlin, Tina Kim Gallery, Rachel Uffner (New York); Efremidis et Klemm's (Berlin); Deborah Schamoni (Munich); Sies + Höke (Düsseldorf); Layr (Vienne); Marfa' (Beyrouth); Jacqueline Martins (São Paulo et Bruxelles), SpazioA (Pistoia) et Zeno X (Anvers). Un renouvellement très international bienvenu ! Ces recrues rejoignent les habitués de la foire, dont Perrotin, Obadia, Templon, Papillon, kamel mennour, Applicat-Prazan, Gagosian, Ropac, Zwirner, Zlotowski...

**AVEC LA FIAC,
PARIS EST PLUS
QUE JAMAIS
UN MIROIR
DU MONDE**

Par ailleurs, un secteur dédié aux jeunes galeries réunit Bel Ami de Los Angeles, Noah Klink de Berlin, Öktem Aykut d'Istanbul, Dawid Radziszewski de Varsovie, Sans titre (2016) de Paris, Chris Sharp Gallery de Los Angeles, Martina Simeti de Milan, Soft Opening de Londres, Sweetwater de Berlin et Weiss Falk de Bâle. Enfin, un secteur Design regroupe une poignée d'exposants parisiens (Jousse Entreprise, kreo, Laffanour, Éric Philippe et Patrick Seguin), tandis qu'un secteur Édition rassemble huit galeries et éditeurs, de Sylvain Courbois (Lille) à We Do Not Work Alone (Paris). Avec la FIAC, Paris est plus que jamais un miroir du monde.

**FIAC, du 21 au 24 octobre 2021, Grand Palais Éphémère,
plateau Joffre, Champs-de-Mars, 75007 Paris, www.fiac.com**