

f (<https://www.facebook.com/ArtsLife.it>) | t (<https://www.twitter.com/artslifetweet>) | y (<https://www.youtube.com/user/arslife>)

rss (<https://www.artslife.com/feed>) | @ ([https://www.instagram.com/insta\\_artslife](https://www.instagram.com/insta_artslife))

🔗 ([https://artslife.com/wp-login.php?redirect\\_to=https%3A%2F%2Fartslife.com%2F2022%2F10%2F21%2Fje-taime-i-15-capolavori-assoluti-in-fiera-e-altre-10-cose-da-non-perdere%2F](https://artslife.com/wp-login.php?redirect_to=https%3A%2F%2Fartslife.com%2F2022%2F10%2F21%2Fje-taime-i-15-capolavori-assoluti-in-fiera-e-altre-10-cose-da-non-perdere%2F))

q

Design 200  
Milano 26 | 10 | 2022

Catalogo Online

CAMBI

(<https://www.cambiaste.com/it/asta-0713/design-200.asp?action=reset>)

ArtsLife<sup>©</sup> (<https://artslife.com/>)  
the cultural revolution online

ArtsLife<sup>©</sup> (<https://artslife.com/>)  
the cultural revolution online

 (<https://www.printfriendly.com>)

## "Je t'aime": la prima di Art Basel a Parigi è bellissima. I 15 capolavori milionari della fiera

di (<https://artslife.com/author/luca-zuccala/>) Luca Zuccala (<https://artslife.com/author/luca-zuccala/>)



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-8.jpg>)

Robert Motherwell, *Je t'aime N°2, 1955 (PACE)* – 6,5 milioni di euro

Bonne nouvelle bonne nouvelle! Nouvelle venue nouvelle venue! Recitano e reiterano a mo' di cantilena le aperture dei giornali che sfilano a schiera all'ingresso della fiera come una filastrocca. Spezzate prima da un mesto "Bonjour Basel", poi da un lapidario "Au revoir la FIAC, bonjour Paris+!". **Nenia o meno da strillone che sibila le sinapsi**, la cosa che conta è che la prima edizione in salsa parigina di Art Basel c'è, ed è bellissima. Le cookies



(<https://www.pontonline.com/it/departements/arte-moderna-e-contemporanea-1>)



(<https://www.meetingart.it/aste/calendario-aste/asta/26.html>)

tanto attesa Basel Paris, che da queste parti ufficialmente si chiama **PARIS+ par Art Basel** perché ci manca che i francesi mettano un'altra città prima della loro Paris, ha alzato il sipario temporaneo del Grand Palais Ephemère su Champ de Mars vista Tour Eiffel fermata Ecole Militaire (la riapertura del Palais è prevista per il 2024). Dopo Basilea, Miami e Hong Kong la regina delle fiere del contemporaneo si prende il centro nord Europa vista Manica, aspettando le mosse di Londra, ancora di gran lunga la prima della classe ma sempre più lenta e impantanata su se stessa. **Così mentre sul Tamigi si procrastina**, sulla Senna si progettano sedi di gallerie internazionali (prossima Hauser & Wirth), si trasferiscono incanti (vedi la Thinking Italian di Christie's fresca di record di Boetti o l'asta speciale sul Surrealismo di Sotheby's con record della Pavonia di Picabia a marzo) e si aprono fiere che sventolano al sole (ci sono oltre 20 gradi in città) degli Champs-Élysées i propri vessilli: rosso, giallo, viola. Come succede ogni giugno sul Reno e ogni dicembre a South Beach. C'è poco da fare, il **brand Art Basel** è sinonimo di pregio, estrema caratura, elevata fattura. E così è. Selezione serrata, sono solo 156 le gallerie partecipanti (su 650 applicanti) e livello complessivo eccellente. Si tocca con mano il salto di qualità con la più provinciale e a volte patetica -come tanta contemporary alla corte dell'Eliseo- FIAC. **Meno "Allons enfants de la Patrie" e sciovinismi vari**, più internazionalità e apertura al mondo senza (fortunatamente) scimmiettare l'appena conclusasi Frieze London, ricettacolo di ludiche smanie e luna park per disadattati. Manca ancora una regia complessiva sulla ricerca e coerenza degli stand. O meglio, qualcuno si dà un gran da fare con booth curati e solo show ad hoc per la prima venuta (Applicat-Prazan, Konrad Fischer, Victoria Miro, LGDR, David Kordansky, Mendes Wood, Raffaella Cortese, Xavier Hufkens per citarne alcuni), altri avanti supermercato, dentro la qualunque in stand già per forza di cose (visti i fisiologici esigui spazi) claustrofobici. Ma tant'è, è il primo anno e ci sarà tempo di crescere e migliorare, e magari redistribuire i metri quadri con cognizione di causa (ed esperienza). Intanto le vendite, che sono sempre e solo l'unica cosa che conta, ci sono e ci sono state (<https://artslife.com/2022/10/20/prime-impressioni-primarie-vendite-da-paris-par-art-basel/>), importanti e costanti fin dalle primissime battute dell'inaugurazione (19 ottobre, apertura dal 20 al 23), come confermano i galleristi in toto al netto dei laconici "ça va ça va" che liquidano l'aria. Il solo punto, appunto, a sfavore: l'assalto. **La vip preview esclusivissima**, esclusivissima non è stata e si è rivelata un inferno, come quantità di gente, caos e calore. Top buyer: gli americani (si sente il richiamo di Basel); tantissimi i tedeschi, bene inglesi e italiani. C'è da lavorare ancora tanto sul terreno, sul territorio, sugli animi e gli spasimi dei parigini come fu per la fu FIAC (1974-2021). Bene invece la sobrietà generale della manifestazione. Occhi e riflettori puntati sulle proposte che popolano le pareti, con poche distrazioni collaterali, quasi sempre inutili. Ora, bando alle ciance e via in silenzio negli stand, tra i corridoi e le vetrine dell'Ephemère. Di seguito i pezzi più importanti trovati in fiera.

## Matisse, Nu au chale vert, 1921-22 (Acquavella) – 45 milioni di dollari



Policy su privacy e cookies

EXPERTISE  
A MILANO  
Martedì 25 ottobre  
Giovedì 17 novembre  
Giovedì 1 dicembre



Per appuntamento

ARTCURIAL

(<https://www.artcurial.com/en/artcurial-italy>)

WANNENES



Valutazioni gratuite e confidenziali  
in occasione delle prossime aste

VENDI CON NOI

(<https://wannenesgroup.com/it/valuation-services/>)

casa d'aste  
International  
ArtSale



GIOIELLI  
IMPORTANTI  
25 e 26  
OTTOBRE  
MILANO

(<https://www.internationalartsale.it/it/asta-0053/gioielli-importanti.asp?action=reset>)

BLINDARTE  
www.blindarte.com  
ASTE ONLINE A TEMPO in corso



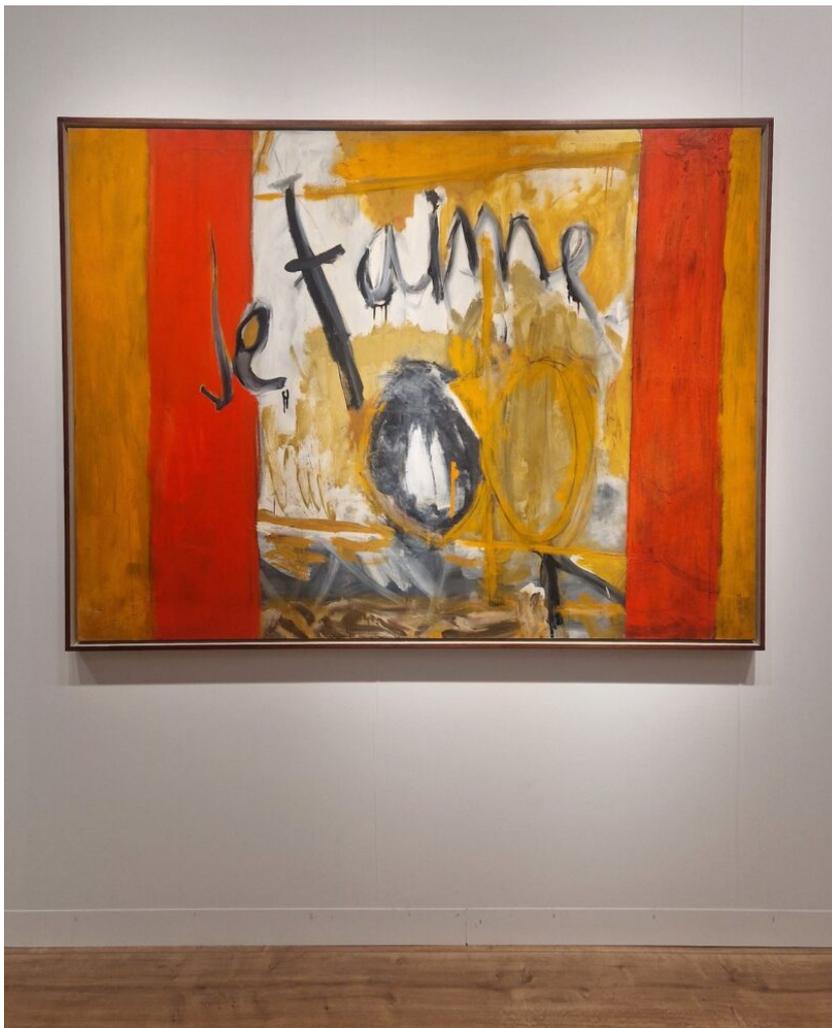
ENZO CUCCHI

(<https://www.blindarte.com>)

(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-12.jpg>)

*Matisse, Nu au chape vert, 1921-22 (Acquavella)*

**Robert Motherwell, Je t'aime N°2, 1955 (PACE) – 6,5 milioni di euro**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-9.jpg>)

*Robert Motherwell, Je t'aime N°2, 1955 (PACE) – 6,5 milioni di euro*  
*Robert Motherwell, Je t'aime N°2, 1955 (PACE) – 6,5 milioni di euro*

**Milton Avery, Dark Mountain, 1958 (Xavier Hufkens) – 4,6 milioni di euro**



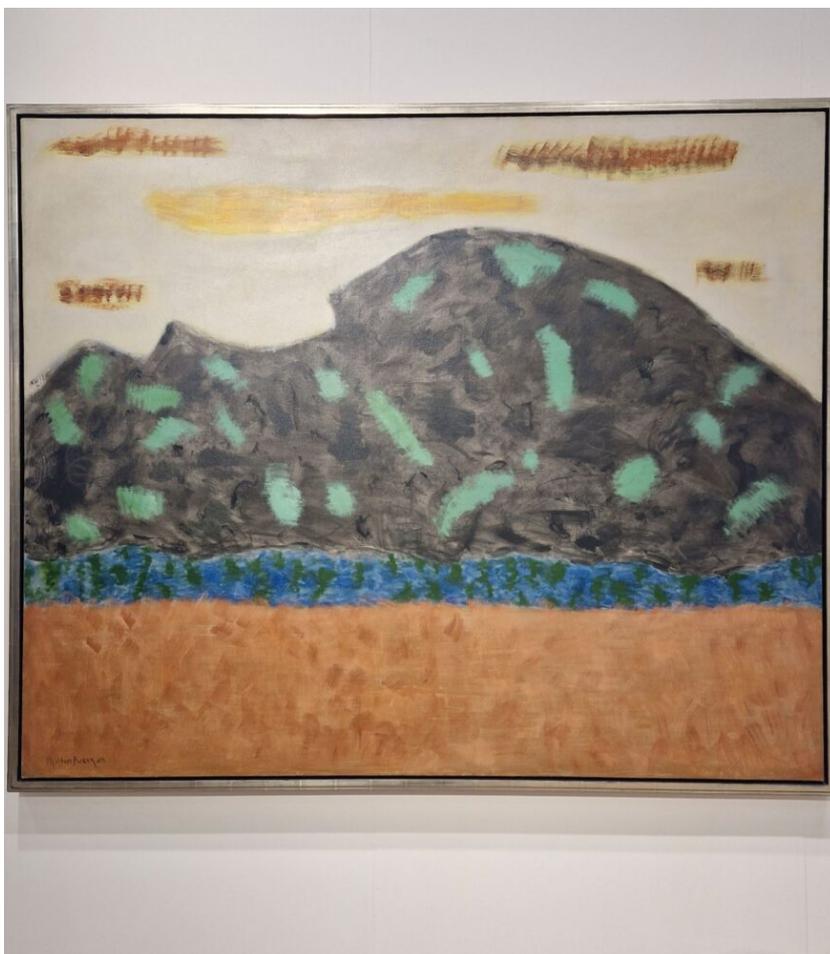
(<https://www.cambiaste.com/it/asta-0713/design-200.asp?action=reset>)

EVENTI SPONSORIZZATI

Non ci sono eventi

tutti gli eventi

(<https://artslife.com/eventi-2/>)



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-4.jpg>)

*Milton Avery, Dark Mountain, 1958 (Xavier Hufkens) – 4,6 milioni di euro*

**Lucio Fontana, La Fine di Dio, 1963 (Hauser & Wirth) – 25 milioni di euro**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-6.jpg>)

*Lucio Fontana, La Fine di Dio, 1963 (Hauser & Wirth) – 25 milioni di euro*

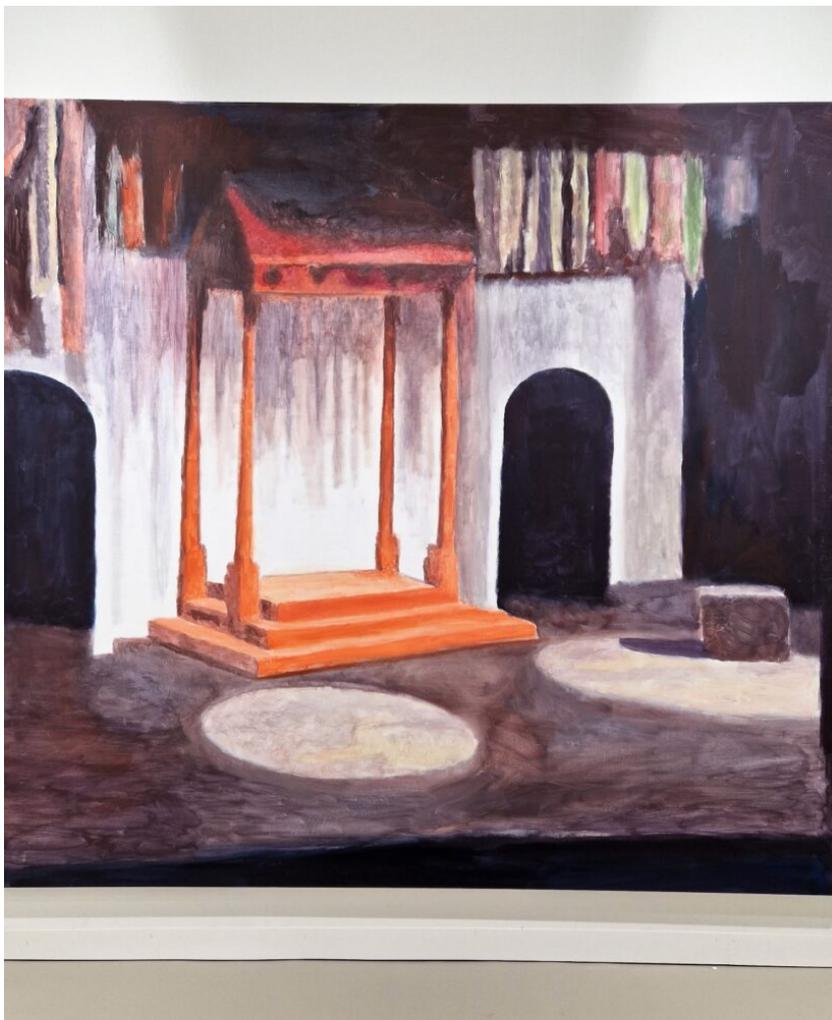
**Alice Neel, Sue Seely, Nude, 1943 (David Zwirner) – 3 milioni di euro**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-2.jpg>)

*Alice Neel, Sue Seely, Nude, 1943 (David Zwirner) – 3 milioni di euro*

**Luc Tuymans, The Stage, 2020 (ZENO X Gallery) – 2 milioni di euro**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-1.jpg>)

*Luc Tuymans, The Stage, 2020 (ZENO X Gallery)*

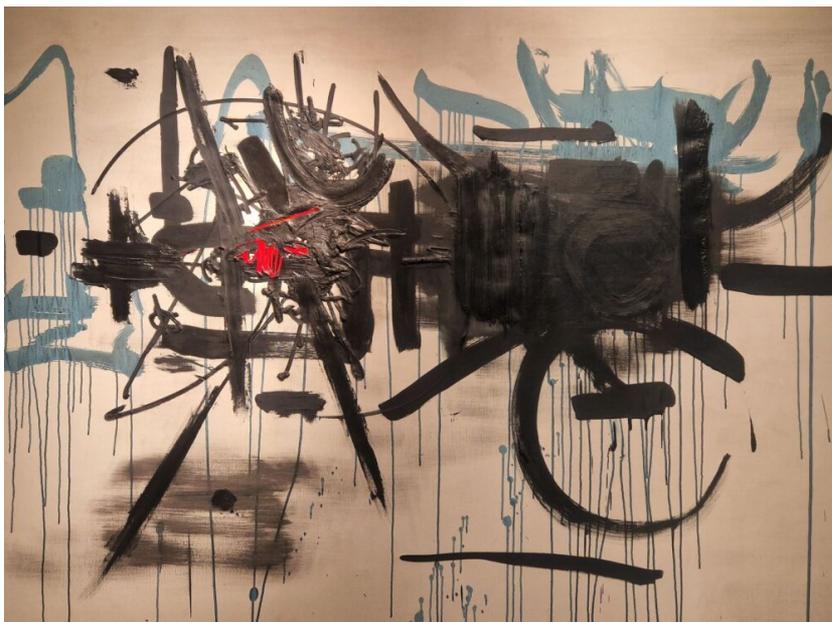
**Alexandre Calder, Black disc with flag, 1939 (LGDR) – 12 milioni di euro**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-3.jpg>)

*Alexandre Calder, Black Disc with flag, 1939 (LGDR)*

**George Mathieu, Hommage heretique, 1951 + Jacques de Mailly, 1958 (Applicat-Prazan) – 1/1,5 milioni di euro**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-14.jpg>)

[Policy su privacy e cookies](#)

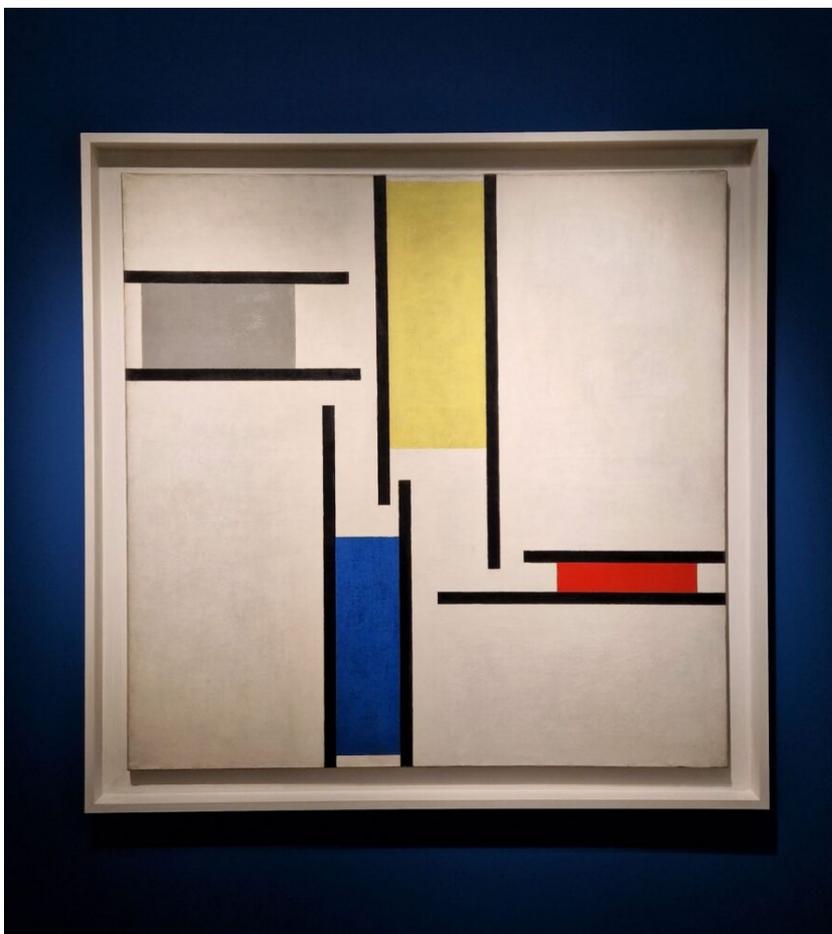
*George Mathieu, Hommage heretique, 1951*



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-15.jpg>)

*Mathieu, Jacques de Mailly, 1958*

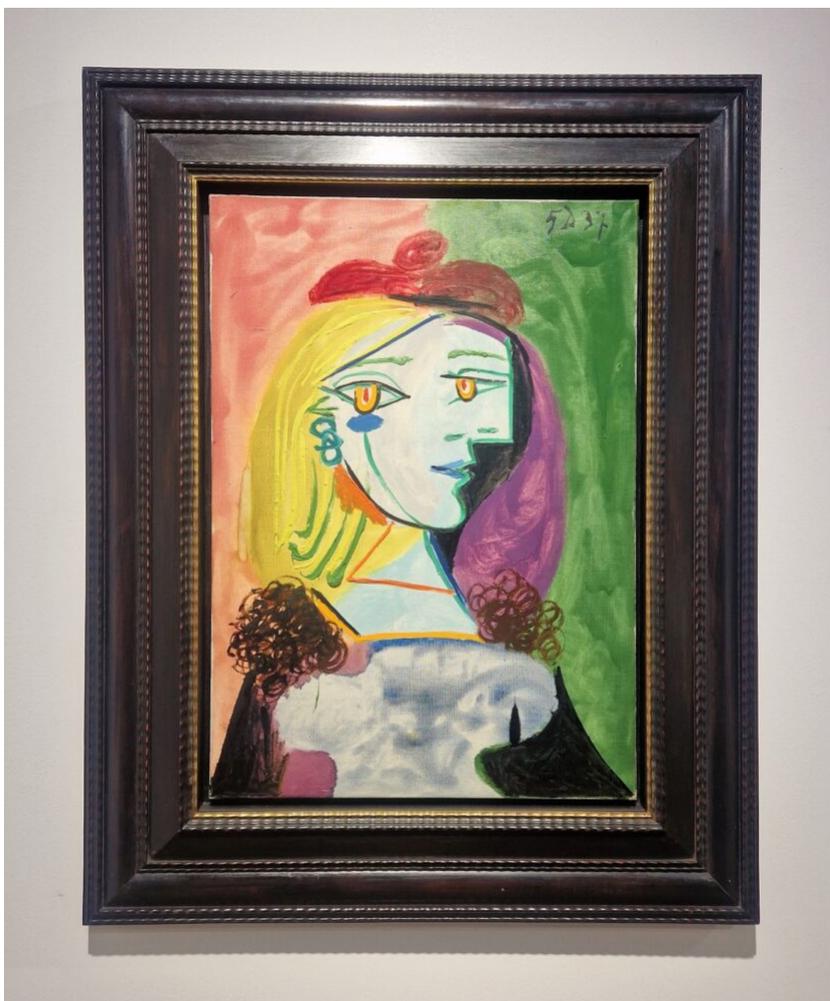
**Jean Helion, Composizione costruttivista, 1930-31 (Le Minotaure) – 800 mila euro**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-16.jpg>)

*Jean Helion, Composizione costruttivista, 1930-31 (Le Minotaure) – 800 mila euro*

**Pablo Picasso, Femme au beret rouge à pompon, 1937  
(Acquavella) – 45 milioni di dollari**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-11.jpg>)

*Pablo Picasso, Femme au beret rouge à pompon, 1937 (Acquavella) – 45 milioni di dollari*

**Helen Frankenthaler, Harvest II, 1975 (Gagosian) – 3,8 milioni di dollari**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-5.jpg>)

*Helen Frankenthaler, Harvest II, 1975 (Gagosian) – 3,8 milioni di dollari*

**Pablo Picasso, Le déjeuner sur l'herbe, d'après Manet, 1961  
(Nahmad) – 14 milioni di euro**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-10.jpg>)

*Pablo Picasso, Le déjeuner sur l'herbe, d'après Manet, 1961 (Nahmad) - 14 milioni di euro*

**Kehinde Wiley, Christian Martyr Tarcisius, 2022 (Templon) -  
800 mila euro**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-7.jpg>)

*Kehinde Wiley, Christian Martyr Tarcisius, 2022 (Templon) – 800 mila euro*

**Francis Bacon, Study for portrait of John Edward, 1986  
(Acquavella) – 22,5 milioni di dollari**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-13.jpg>)

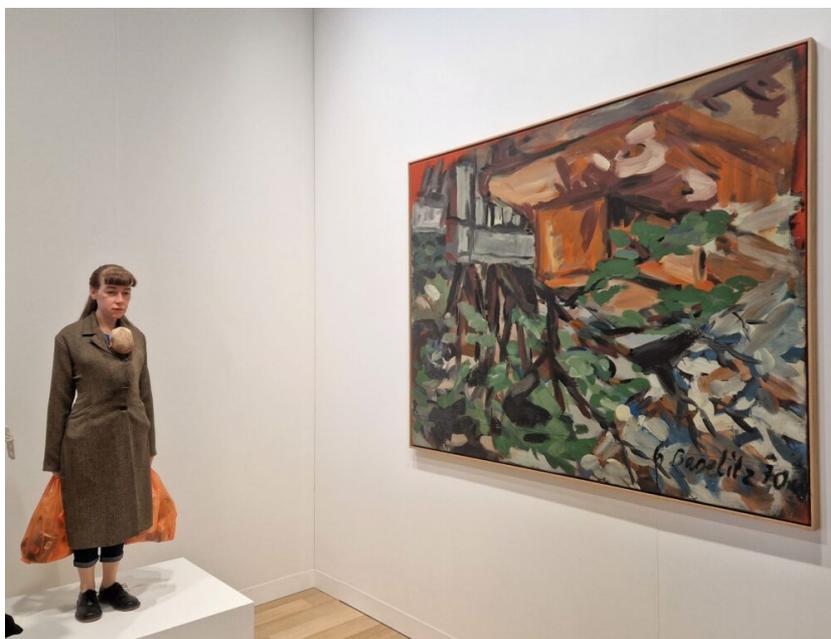
*Francis Bacon, Study for portrait of John Edward, 1986 (Acquavella) - 22,5 milioni di dollari*

**Sigmar Polke, Katastrophentheorie IV, 1983 (Thaddaeus Ropac)  
+ il dialogo sintetico e capovolto tra Mueck e Baselitz - 4,7  
milioni di euro il Polke**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-22.jpg>)

*Sigmar Polke, Katastrophen-theorie IV, 1983 (Thaddaeus Ropac) – e il dialogo sintetico e capovolto tra Mueck e Baselitz*



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-23.jpg>)

*Sigmar Polke, Katastrophen-theorie IV, 1983 (Thaddaeus Ropac) – e il dialogo sintetico e capovolto tra Mueck e Baselitz*

### **Laure Provost, A sign of God, 2021 (Natalie Obadia)**

[Policy su privacy e cookies](#)



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-25.jpg>)

*Laure Provost, A sign of God, 2021 (Natalie Obadia)*

### Solo show di Hilary Pecis (David Kordansky) – 90-150 mila dollari



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-20.jpg>)

*Solo show di Hilary Pecis (David Kordansky)*

Policy su privacy e cookies

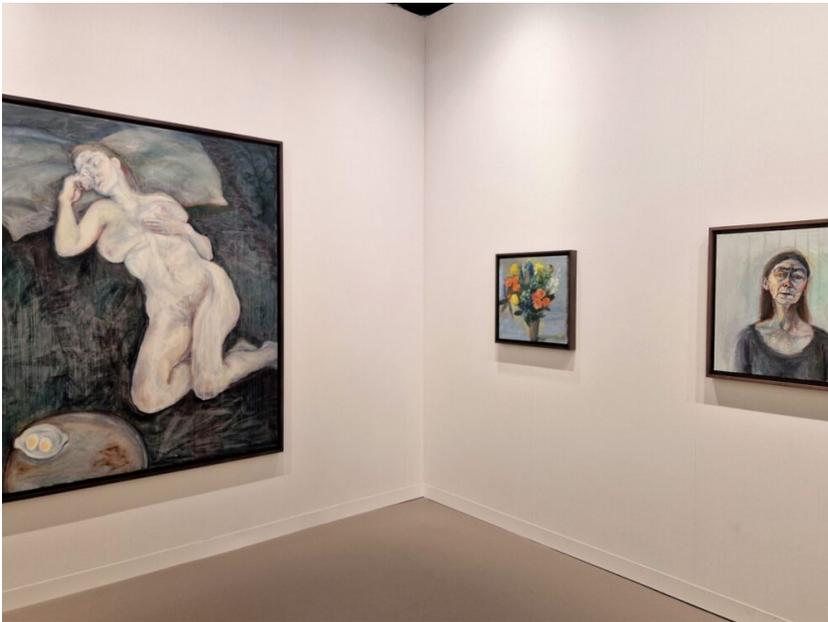
**Il richiamo dell'eco tenue di Arruda, la violenza equilibrata di  
Guglielmo Castelli (Mendes Wood)**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-19.jpg>)

*Il richiamo dell'eco tenue di Arruda, la violenza equilibrata di Guglielmo Castelli (Mendes Wood)*

**Il pulsare porpora come monito all'esterno di Alice Neel,  
scoprire poco a poco le intimità sospese della Woodman e la  
cruda materia di Celia Paul (Victoria Miro)**



(<https://artslife.com/wp-content/uploads/2022/10/art-basel-parigi-18.jpg>)

*Il pulsare porpora come monito all'esterno di Alice Neel, scoprire poco a poco le intimità sospese della Woodman e la cruda materia di Celia Paul*

## Commenta con Facebook

21/10/22

## ALTRI ARTICOLI



**UFFICIALE. Niente miart ad aprile! Il virus sposta la fiera a settembre**  
(<https://artslife.com/2020/03/06/ufficiale-niente-miart-ad-aprile-il-virus-sposta-la-fiera-a-settembre/>)

🕒 06 Mar 2020 | 10.57 am

Maggio o settembre? Alla fine la scelta è ricaduta dopo la pausa estiva. miart, la fiera d'arte...  
(<https://artslife.com/2020/03/06/ufficiale-niente-miart-ad-aprile-il-virus-sposta-la-fiera-a-settembre/>)



**Museo Picasso di Parigi. La figlia dell'artista dona nove opere per risolvere una questione fiscale**  
(<https://artslife.com/2021/09/23/museo-picasso-parigi-figlia-dona-opere-questione-fiscale/>)

🕒 23 Set 2021 | 3.30 pm

La collezione del Museo Picasso di Parigi, che già vanta la più vasta raccolta di opere dell'artista...

[Policy su privacy e cookies](#)



**Un gioco di identità sfumate. Riflessioni sul progetto romano TAZ 0,13 mq**  
(<https://artslife.com/2022/04/17/identita-sfumate-riflessioni-progetto-romano-taz-013-mq/>)

🕒 17 Apr 2022 | 2.00 pm

Troppo spesso, nel dibattito critico, è stato messo in gioco Walter Benjamin, autore del celeberrimo...  
(<https://artslife.com/2022/04/17/identita-sfumate-riflessioni-progetto-romano-taz-013-mq/>)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2020/03/06/uffici-ale-niente-miart-ad-aprile-il-virus-sposta-la-fiera-a-settembre/>)

-2020-le-novita-e-tutte-le-ultime-anticipazioni-gallerie-sezioni-team-curatoriale/)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2020/01/22/miart-2020-le-novita-e-tutte-le-ultime-anticipazioni-gallerie-sezioni-team-curatoriale/>)

(<https://artslife.com/2021/09/23/museo-picasso-parigi-figlia-dona-opere-questione-fiscale/>)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2021/09/23/museo-picasso-parigi-figlia-dona-opere-questione-fiscale/>)

-tutto-il-programma-di-flashback-2020-questanno-diffusa-e-itinerante-per-le-gallerie-torinesi/)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2020/10/31/ecco-tutto-il-programma-di-flashback-2020-questanno-diffusa-e-itinerante-per-le-gallerie-torinesi/>)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2022/04/17/identita-sfumate-riflessioni-progetto-romano-taz-013-mq/>)

CONTINUA A LEGGERE

(<https://artslife.com/2017/11/14/grand-art-a-milano-una-fiera-che-lascia-piacevolmente-sorpresi/>)



(<https://wannenesgroup.com/it/valuation-services/>)

## Tag

[arte \(https://artslife.com/tag/arte/\)](https://artslife.com/tag/arte/)

[Arte Contemporanea \(https://artslife.com/tag/arte-contemporanea/\)](https://artslife.com/tag/arte-contemporanea/)

[asta \(https://artslife.com/tag/asta/\)](https://artslife.com/tag/asta/)

[aste \(https://artslife.com/tag/aste/\)](https://artslife.com/tag/aste/)

[bologna \(https://artslife.com/tag/bologna/\)](https://artslife.com/tag/bologna/)

[CHRISTIE'S \(https://artslife.com/tag/christies/\)](https://artslife.com/tag/christies/)

[cinema \(https://artslife.com/tag/cinema/\)](https://artslife.com/tag/cinema/)

[Design \(https://artslife.com/tag/design/\)](https://artslife.com/tag/design/)

[Firenze \(https://artslife.com/tag/firenze/\)](https://artslife.com/tag/firenze/)

[fotografia \(https://artslife.com/tag/fotografia/\)](https://artslife.com/tag/fotografia/)

[Londra \(https://artslife.com/tag/londra/\)](https://artslife.com/tag/londra/)

[milano \(https://artslife.com/tag/milano/\)](https://artslife.com/tag/milano/)

[Milano \(https://artslife.com/tag/milano%e2%80%8f/\)](https://artslife.com/tag/milano%e2%80%8f/)

[mostra \(https://artslife.com/tag/mostra/\)](https://artslife.com/tag/mostra/)

[New York \(https://artslife.com/tag/new-york/\)](https://artslife.com/tag/new-york/)

[parigi \(https://artslife.com/tag/parigi/\)](https://artslife.com/tag/parigi/)

[roma \(https://artslife.com/tag/roma/\)](https://artslife.com/tag/roma/)

[SOTHEBY'S \(https://artslife.com/tag/sothebys/\)](https://artslife.com/tag/sothebys/)

[Torino \(https://artslife.com/tag/torino/\)](https://artslife.com/tag/torino/)

[venezia \(https://artslife.com/tag/venezia/\)](https://artslife.com/tag/venezia/)



(<https://www.blindarte.com>)

ArtsLife © - tutti i diritti riservati - registro stampa del Tribunale di Milano  
n° 457 del 17-07-2008. Editore: WE WEB COMPANY S.r.l. | P.IVA  
03839010968 | R.E.A.: MI1705051 | R.O.C. Registro Operatori  
Comunicazione n° 17753. Copyright 2007-2022, ArtsLife.com is property  
of WE WEB COMPANY S.r.l. capitale sociale 10.000 € i.v.- Milan-Italy. In  
forza dell'art. 21 della Costituzione Italiana, la professione giornalistica si  
svolge -nel rispetto delle leggi e della deontologia- senza autorizzazioni o  
censure.

    (htt  
(htt (htt (htt ps:/  
ps:/ ps:/ ps:/  /w  
/w /w /w (htt ww.  
ww. ww. ww. ps:/ inst  
fac twit you /w agr  
ebo ter. tub ww. am.  
ok. co e.c arts co  
co m/a om life. m/i  
m/ rt/li /us co nst  
Arts fet er/am/f a\_a  
Life weerslif eed rt/li  
.it) t) e) ) fe)