

Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**

Périodicité : **Hebdomadaire**

Audience : **1358000**

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : **Du 04 au 05 novembre**

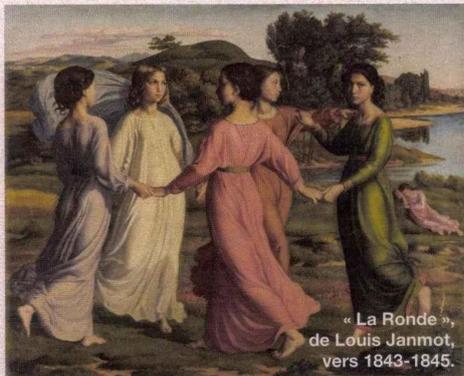
2022 P.78-79

Journalistes : **Pierre**

de Boishue

Nombre de mots : **569**

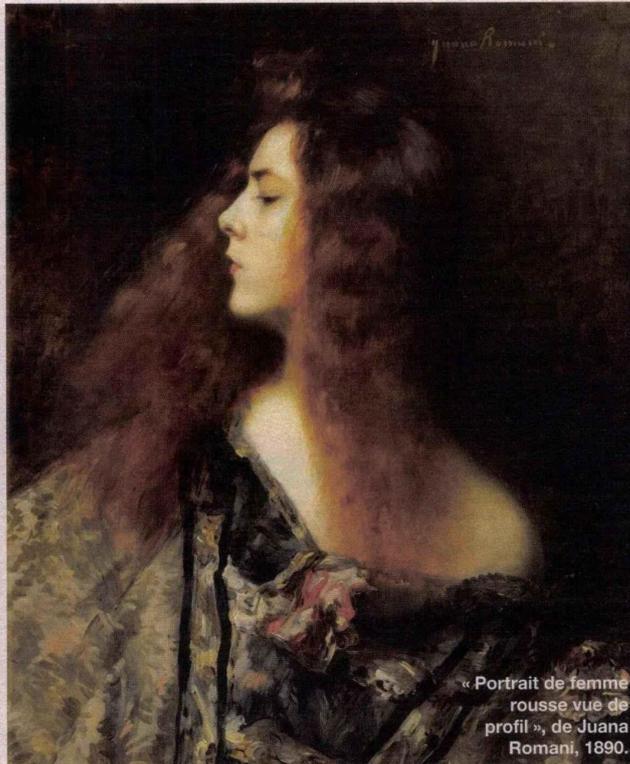
QUARTIERS LIBRES / ÉVÈNEMENT



« La Ronde »,
de Louis Janmot,
vers 1843-1845.



« Jeune fille qui
observe deux
colombes », de
Felix Lecomte,
1761.



« Portrait de femme
rousse vue de
profil », de Juana
Romani, 1890.

SALON

**FINE ARTS ET LA BIENNALE
FONT SALON COMMUN**

Les deux entités unissent leurs forces au Carroussel du Louvre pour contribuer au rayonnement de Paris dans le domaine de l'art. En attendant de rejoindre le Grand Palais dans les années futures.

Mission accomplie. Le mariage entre le salon Fine Arts et la Biennale*, annoncé en février dernier, affiche déjà une bonne santé. En attestent la qualité des 86 exposants attendus du 9 au 13 novembre au Carroussel du Louvre* et la variété des œuvres (tableaux, sculptures, bijoux, antiquités issues de toutes les époques et de tous les continents...) présentées sur place. Les ambitions nouvelles des participants, bien décidés à refaire de Paris l'une des places majeures de l'art, témoignent également de l'esprit de reconquête qui régnera dans les allées de l'enceinte. Une excellente nouvelle pour tous, après une période plombée par la pandémie, les tentatives ratées de relance de la Biennale et certaines rivalités. « Notre

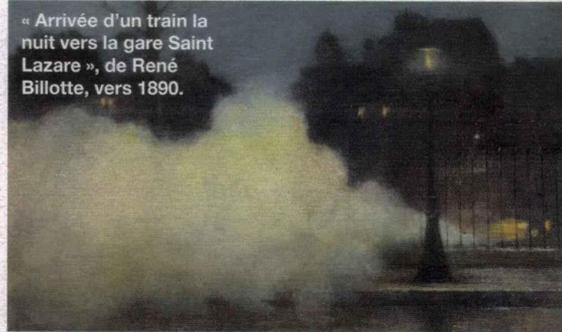
but est de proposer un grand salon généraliste, ouvert à d'autres spécialités, et de le développer encore à l'international durant les trois prochaines éditions », explique Louis de Bayser, président de l'événement. Symbole fort de l'essor grandissant de la foire : son installation au Grand Palais éphémère en novembre prochain puis au Grand Palais en 2024.

DOMAINES MÉCONNUS

« Tous les vents sont favorables, confirme le galeriste George de Jonckheere, car le salon bénéficie du prestige de la Biennale et du dynamisme insufflé par la rigoureuse équipe de Fine Arts. L'alliance entre ces deux entités – l'une ancienne et l'autre jeune – va contribuer au rayonnement de Paris qui accueille déjà de grandes galeries internationales, des fondations... Sans parler de l'importance de ses musées. » Même analyse de sa consœur Corinne Kevorkian, une autre fidèle de la Biennale où elle a apporté son expertise en art de l'Islam (jamais

GALERIE MICHEL DESCOIRS - MONLUC / ANNE WOHLGEMUTH/GALERIE FERRIN / GALERIE CHAPTAL / APPLICAT PRAZAN / GALERIE MEYER

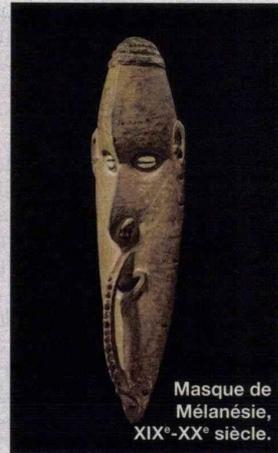




« Arrivée d'un train la nuit vers la gare Saint Lazare », de René Billotte, vers 1890.



« Pierre N° 2 bis », d'Alberto Magnelli, 1932.



Masque de Mélanésie, XIX^e-XX^e siècle.

représenté jusqu'ici à Fine Arts) depuis 2006. « *Il était dommage de disperser nos forces, note-t-elle. Je m'attends à un savant dosage et je me réjouis de promouvoir mon domaine, encore méconnu. Tout cela intervient dans un bon contexte, si j'en juge par le nombre important de visites à la galerie. Oui, on assiste à un vrai regain d'activité.* » Autre démonstration de l'ouverture de la manifestation à tous les secteurs : la participation accrue de marchands de peinture contemporaine et moderne à côté des habituels « poids lourds de l'art ancien ». Catégorie qui demeure, selon les organisateurs, « le fleuron du Salon ».

Sans surprise, les chefs-d'œuvre ne manqueront pas au fil de la visite. À l'image de ce *Portrait d'une jeune fille*, signé par le Suédois Adolf Ulrik Wertmuller (1751-1811) et proposé par la galerie Didier Aaron, ce *Paysage panoramique avec ville portuaire* exécuté par le Flamand Hans Bol (1534-1593) et mis à l'honneur par George De Jonckheere ou cet ensemble de tableaux italiens du XIV^e au XVIII^e siècle dévoilé par la maison Sarti. Place aussi

aux splendeurs du XIX^e siècle. Pleins feux parallèlement sur les fastes des Arts décoratifs ou sur les trésors des exposants de livres rares qui feront une entrée remarquée au Carrousel du Louvre. Un mariage pour le meilleur et pour le beau, on vous dit...

Pierre de Boishue



* Paris 1^{er} (Fineartsparislabiennale.com).