



FOIRES

# TEFAF New York : des ventes à deux vitesses



Ci-dessus :

Jean Dubuffet, *Cité fantoche*, 1963, huile sur toile, 164,5 x 219,4 cm.  
 Landau Fine Art.  
 © Landau Fine Art/Adapp, Paris 2023.

À droite :

Francois-Xavier Lalanne, *Sauterelle bar*, 1974.  
 Kamel Mennour.  
 © Photo William Jess Laird/Adapp, Paris 2023.

**Le vernissage VIP de la 8<sup>e</sup> édition de la TEFAP New York, qui se tient du 11 au 16 mai, a attiré plus de 10 000 personnes – une première historique pour la foire, où le design a connu un succès spectaculaire.**

**PAR BROOK S. MASON - CORRESPONDANCE DE NEW YORK**

La queue faisait le tour du Park Avenue Armory, le 11 mai, jour du vernissage VIP de la TEFAP New York, qui rassemblait cette année 91 exposants. De prestigieuses œuvres étaient montrées, dont un tableau de Dubuffet de 1963, proposé pour 15 millions de dollars chez le marchand canadien Robert Landau ou encore une œuvre de la 12<sup>e</sup> dynastie égyptienne du Moyen Empire, ayant appartenu à Howard Carter, l'archéologue britannique à l'origine de la découverte de la tombe de Toutânkhamon, à la galerie Ariadne (1,1 million de dollars). En outre, un bar en bronze de deux mètres de long en forme de sauterelle de François-Xavier Lalanne, daté de 1974, s'en est allé pour 7,5 millions de dollars chez Kamel Mennour, qui s'était associé à l'architecte d'intérieur Jacques Grange pour présenter ses œuvres.

**Une guest list prestigieuse**

La foire a par ailleurs attiré de nombreux directeurs de musées, dont Max Hollein (Metropolitan Museum of Art), Glenn Lowry (MoMA), Klaus Biesenbach (Neue Nationalgalerie de Berlin) et Hans-Ulrich Obrist (Serpentine Galleries), ainsi que des conservateurs et membres de conseils





Ci-dessus :  
TEFAF New York 2023.  
© Photo William Jess Laird.

Vue du stand de la galerie  
Landau Fine Art.  
© Photo Jitske Nap.

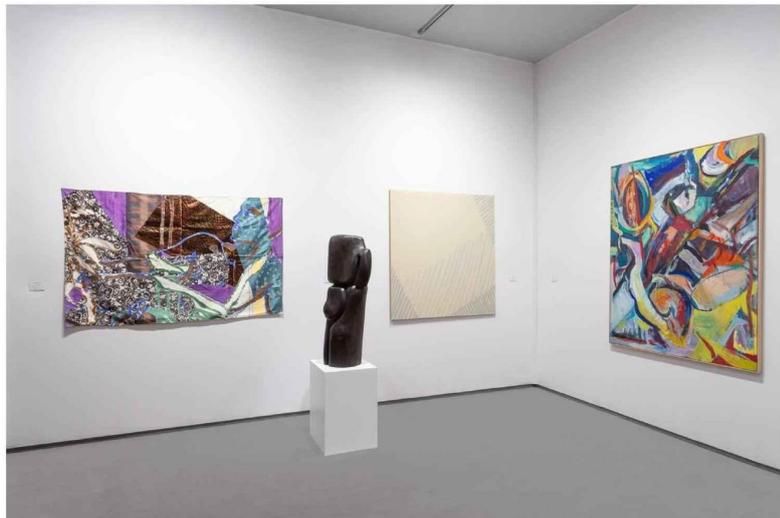


d'administration de 90 institutions dans le monde. Parmi les personnalités présentes, on trouvait ainsi Agnes Gund (administratrice du MoMA), Wilbur Ross (ancien secrétaire du Commerce des États-Unis), Arie Kopelman (président honoraire de Chanel USA), la princesse Firyal de Jordanie, Anderson Cooper (journaliste à CNN), et des stars hollywoodiennes telles que Sienna Miller, Emily Blunt, Scarlett Johansson et Colin Jost. Une liste d'invités prestigieuse, malgré un contexte financier *a priori* peu favorable, dont témoigne la faillite de plusieurs banques américaines. De plus, JP Morgan a réduit la surface de ses bureaux de 22 %, tandis que Wells Fargo, Pfizer et IPG font de même. Certains marchands ont tout de même réussi à placer leurs œuvres dans des musées. La galerie Di Donna (New York) a cédé plusieurs œuvres de Meret Oppenheim dès le premier jour, dont une sculpture à une grande institution américaine. David Zwirner a vendu cinq tableaux de la série « Variant/Adobe » de Josef Albers, dont plusieurs à un musée asiatique, entre 450 000 et 750 000 dollars. Par prudence, certains marchands ont montré des œuvres moins chères : la Gladstone Gallery de Chelsea a vendu la totalité de son *solo show* consacré aux dessins thaïlandais de Robert Rauschenberg de 1983 à 90 000 dollars chacun. La galerie parisienne [➔](#)



Ci-dessus :  
Les œuvres de Josef Albers  
sur le stand de la galerie David  
Zwirner.  
© Photo Jitske Nap.

Ci-contre :  
Les œuvres de Robert Kushner,  
Wang Keping, Martin Barré  
et Shirley Jaffe sur le stand  
de la galerie Nathalie Obadia.  
© Photo Sebastiano Pellion  
di Persano/Courtesy de la Galerie  
Nathalie Obadia.





**Martha Jungwirth,**

*Fritz mit Gulasch II*, 2020,  
huile sur papier sur toile,  
248 x 193 x 3,5 cm.

Galerie Thaddaeus Ropac.

© Photo Ulrich Ghezzi/Courtesy  
Galerie Thaddaeus Ropac/© Martha  
Jungwirth/Adago, Paris 2023.

**Ci-dessous :**

Vue des œuvres de Claude  
et François-Xavier Lalanne  
sur le stand de la galerie  
Mitterrand.

© Sebastiano Pellion/Courtesy Galerie  
Mitterrand/Adago, Paris 2023.

**En bas :**

Vue du stand de la galerie  
Lefebvre.

© Photo William Jess Laird.

Nathalie Obadia, qui participait pour la première fois, a pour sa part vendu deux œuvres sur papier de Shirley Jaffe entre 35 000 et 50 000 dollars, et des sculptures de Wang Keping entre 55 000 et 120 000 euros.

**Un bilan contrasté**

De son côté, la Lisson Gallery (Londres, New York) a vendu une toile de Sean Scully de 2022, *Wall Dark Blue*, pour 875 000 dollars, tandis que Thaddaeus Ropac (Salzbourg, Paris et Londres) a cédé des peintures récentes de l'artiste viennoise Martha Jungwirth, âgée de 83 ans : *Fritz mit Gulasch II* (2020) pour 350 000 euros, *Ohne Titel* (2019) pour 75 000 euros et *Ohne Titel* (2020) pour 160 000 euros. « *Nous en sommes à notre deuxième accrochage, et d'ici demain nous devons montrer trois nouvelles toiles qui seront vendues immédiatement* », nous confie José Castañal, directeur de l'antenne parisienne. Demandant à conserver son anonymat, un important marchand d'art contemporain, chez qui un tableau d'un million de dollars était réservé, a pour sa part signalé : « *Habituellement, beaucoup d'œuvres sont vendues en moins de trois jours, mais il y a maintenant un sentiment d'hésitation. Cela s'explique en partie par l'incertitude du paysage financier, mais aussi par toutes les ventes aux enchères, les cinq foires et les expositions de galeries qui ont lieu en ce moment* ». La galerie parisienne Applicat-Prazan voyait les choses d'une manière totalement différente. « *Les ventes du jour ont été fortes, c'est la mesure du marché* », a déclaré Franck Prazan, qui avait vendu un dessin de Dubuffet de 1949 à un Américain, ainsi qu'une huile sur toile de Karel Appel datée de 1950 à un Grec, et avait bon espoir de vendre une grande toile de Dubuffet pour 7,2 millions de dollars.

**Frénésie du design**

Le design a rencontré un véritable succès. La galerie Mitterrand a ainsi vendu plusieurs pièces de 1992 de François-Xavier Lalanne : *Singe attentif* pour 1,7 million de dollars, *Lapin* à 450 000 dollars, un guéridon crocodile à 160 000 dollars et un bougeoir à 20 000 dollars. « *Nous rencontrons beaucoup de nouveaux clients puisque nous n'avons pas exposé à New York depuis l'Armory Show il y a sept ou huit ans* », a affirmé Edward Mitterrand. À la galerie Lefebvre, un *Miroir aux feuilles d'Hosta* de Claude Lalanne de 1993, d'une valeur de 4 millions de dollars, était réservé. Il s'agit d'une pièce unique puisque c'est la seule pour laquelle il a utilisé la patine verte Antica. Enfin, le marchand parisien François Laffanour avait réalisé dix ventes, dont une banquette en acier et en chêne de 1948 de Jean Prouvé, à 85 000 dollars, le 13 mai au matin. « *J'ai de nouveaux clients, je ne peux pas me plaindre* », révèle François Laffanour.

tefaf.com

