

Art Basel 2023 : ce weekend, le plus grand musée au monde est en Suisse



Carlos Cruz-Diez, Environnement chromointérférent, 1974/2018, galerie Continua © Art Basel

Du 15 au 18 juin, l'incontournable foire d'art moderne et contemporain Art Basel fait son grand retour. Au programme de cette édition 2023 : près de 300 galeries, des dizaines d'installations monumentales et un parcours d'expositions dans toute la ville.

Trois jours de vernissage VIP sans désemplir, 284 galeries réparties sur deux étages, 76 propositions XXL pour « Unlimited », le [design](#) descendu au rez-de-chaussée de son pavillon et de formidables expositions dans toute la ville de Bâle (de Shirley Jaffé au Kunstmuseum à Doris Salcedo à la Fondation Beyeler). Cette année encore, la foire suisse [Art Basel](#) impressionne par le niveau atteint. Chapeau bas pour les galeries historiques, en particulier anglo-saxonnes, qui ont sorti de nombreux Dubuffet, Calder, Fontana, Warhol, Auerbach, Neel, Ufan et Kusama. Petite déception pour le premier étage avec des choix très variables d'une galerie contemporaine à l'autre. Les premiers jours ont été réussis côté ventes et les prix restent très élevés.

1. Le plus grand musée au monde

La première moitié du rez-de-chaussée d'Art Basel ressemble au plus grand musée au monde. Des toiles de Matisse, Picasso, Derain (Landau Fine Art), Schad, Balthus, De Staël (Helly Nahmad) et Morandi voisinent avec des sculptures de Moore (Mitchell-Inness & Nash), Richier (LGDR), Chamberlain (Mnuchin Gallery), Plensa (Gray) et Flanagan (Von Bartha). Parmi les jolies découvertes de la section moderne : le *Double portrait* et autoportrait de Zoran Music (1990) chez [Applicat-Prazan](#) et le *Jugement Dernier des Choses* (1979) de Jean Hélion chez The Mayor Gallery.

Cannes, Palm Beach (1955) de Nicolas de Staël, présenté sur le stand de la Nelly Nahmad Gallery, Art Basel, 2023 (©Guy Boyer).

2. Des confrontations pertinentes

De nombreuses galeries ont joué avec un accrochage muséal constituant de vrais ensembles comme Auguste Herbin chez Lahumière, Egon Schiele chez Nagy (encore plus bluffant cette année), Sonia Delaunay chez Zlotowski, Hannah Höch chez 1900-2000 et Rosalyn Drexler chez Garth Greenan. D'autres ont préféré des confrontations comme [Pierre Bonnard](#) et Miquel Barcelo chez Acquavella ou Arman et Peter Stämpfli chez Vallois. D'autres, enfin, ont préféré des thèmes comme le portrait en ribambelle à la galerie Haas allant de Hodler à Derain.

De gauche à droite : Ice Cream 2 (1967) d'Evelyne Axell, Accumulation Renault n°101 (La Victoire de Salemotrice) (1967) et Champion De Luxe N°2 (1971) de Peter Stämpfli, présentés sur le stand de la galerie Vallois, Art Basel, 2023 (©Guy Boyer).

3. 21 nouveaux venus

Parmi la vingtaine de nouvelles galeries admises cette année, plusieurs d'entre elles viennent des Etats-Unis (Martos Gallery et Broadway de New York), d'Amérique centrale (Gaga de Mexico) et d'Afrique du Sud (Smac Art Gallery). Notons également l'arrivée de la Offer Waterman de Londres, aux choix particulièrement raffinés. A la silhouette ténue du Saleman (1963) de David Hockney et aux courbes élégantes de la sculpture Elogy (1945) de Barbara Hepworth répondent celles de la *Jeune fille sur un sofa turc* (1966) de Lucian Freud, un petit bijou à la pose maniériste.

Jeune fille sur un sofa turc (1966) de Lucian Freud, présenté sur le stand de la Offer Waterman Gallery de Londres, Art Basel, 2023 (©Guy Boyer).

4. De nombreuses découvertes

Cette année encore, de nombreuses découvertes viennent émailler des stands plutôt chargés. Ainsi de cet ensemble caché dans l'arrière-salle de la galerie Gomide & Co avec des peintures de Frans Krajcberg et de Amadeo Luciano Lorenzato, des dessins en pigments naturels de Maria Lira Marques et une tapisserie de Madalena Santos Reinbolt. Une leçon d'histoire de l'art brésilien en raccourci ! Idem chez Christophe Gaillard qui consacre son stand complet aux oeuvres sur bois de Richard Nonas, assemblées et gravées, ressemblant à Brancusi. Ne pas manquer les dessins de la Portugaise Paula Rego chez Victoria Miro et les [photographies](#) architectoniques encadrées de plastique de l'Iranienne Shirana Shahbazi à la galerie Peter Kilchmann !

De gauche à droite : Pintura (1961) de Frans Krajcberg et Untitled (1960-1968) de Amadeo Luciano Lorenzato, présentés sur le stand de la Gomide and Co Gallery de Sao Paulo, Art Basel, 2023 (©Guy Boyer).

5. De la tapisserie partout

Du monumental Combat du marin de Josep Grau-Garriga chez Nathalie Obadia au paysage d'Etel Adnan sur le stand de la galerie Lelong, la tapisserie est partout à Art Basel. C'est le medium qui a le vent en poupe, séduisant aussi bien les anciens

que les jeunes. On retrouve plusieurs fois et avec plaisir les broderies et patchwork de la Polonaise Malgorzata Mirag-Tas (Frith Street Gallery), vue à la Biennale de Venise et à la Documenta de Cassel en 2022. Plus loin c'est Erin M. Riley qui surprend avec un étrange autoportrait au portable en laine et coton (PPOW).

Do You see me ? (2023) de Erin M. Riley, présenté sur le stand de la PPOW, Art Basel, 2023 © Art Basel

6. Légèreté et humour chez les jeunes

C'est dans les oeuvres de la nouvelle génération que la légèreté et l'humour pointent enfin leur nez. Pour preuve, sur le stand de la Pace, le Gardien en bronze laqué blanc d'Elmgreen & Dragset, annonçant leur rétrospective qui vient d'ouvrir au Centre Pompidou-Metz. Pour preuve, à Unlimited, l'installation sportive d'Augustas Serpinas (né en 1990 à Vilnius), où des sportifs viennent soulever des haltères qui se terminent par des têtes d' [antiques](#) en plâtre.

Ciurlionis Gym (2023) d'Augustas Serapinas, présenté sur le stand de la Tschudi Gallery à Unlimited, Art Basel, 2023 © Art Basel

Art Basel, Messe Basel
Messeplatz 10, 4005 Bâle
Du 15 au 18 juin

Art Basel in Basel | Drone flight through Unlimited

@ newsletters

La sélection expo

Chaque semaine découvrez nos expositions coup de coeur, nos décryptages exclusifs et toutes les infos pratiques.

[S'inscrire à la newsletter](#)