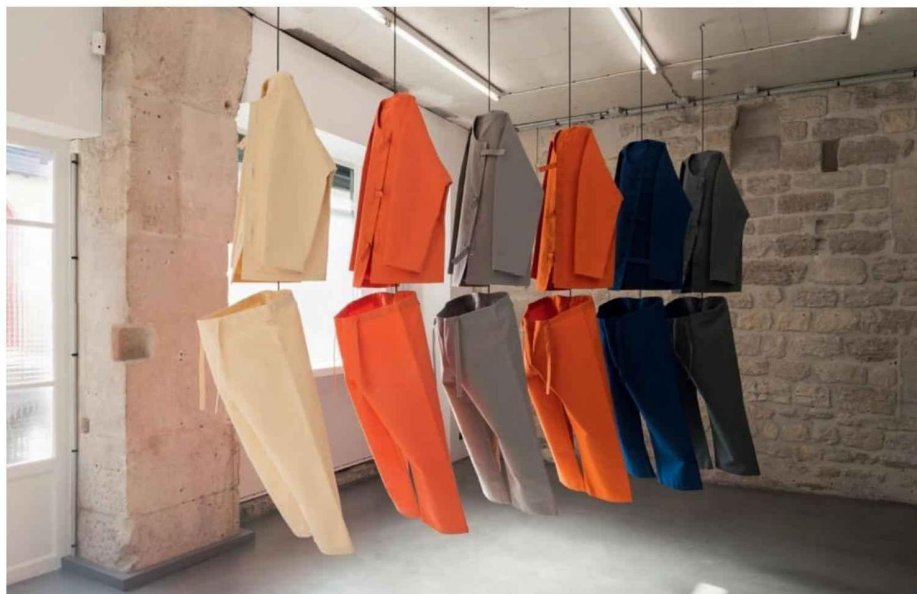




ENQUÊTE ART 

*Sechs Ummantelungen*, 1998, de Franz Erhard Walther, fabric and steel, dimension of the piece installed: approx 310 x 259 cm unique, courtesy of the artist and Galerie Jocelyn Wolff, photo : François Doury.



*Abstraction*, 1935, de Jean Hélion (1904 -1987). Huile sur toile. Signée, datée et annotée «B.78» au dos; signée sur la tranche 146 x 200 cm.

**Franck Prazan (Galerie Applicat-Prazan): « Sept peintures importantes de Jean Hélion »**

**V**ous consacrez votre stand à sept peintures de Jean Hélion. D'où viennent-elles et que reflètent-elles ?

Pour une galerie de second marché spécialisée comme la nôtre, construire un projet monographique tel que celui-ci n'est possible que dès lors que le temps a fait son œuvre ! Hélion, le Florilège n'est pas un projet ambitieux. C'est le projet dont l'avènement marque l'anniversaire de nos 30 ans ! 30 ans d'existence, 30 ans d'exigence ! À nos yeux, et pour les sept thématiques qui constituent la quintessence du travail de Jean Hélion – nous ne sommes pas une institution, et nous sommes donc accessibles aux partis pris ! -, il s'agit de ses sept plus importantes peintures en mains privées. En

regardant mon père, là où il se trouve, je lui dis merci de m'avoir appris le vrai métier de marchand de tableaux.

**Les grands peintres modernes français semblent à nouveau avoir le vent en poupe.**

Depuis 30 ans, notre ligne n'a pas varié. Une hyperspécialisation qui conduit la galerie à concentrer ses compétences sur les grands peintres ayant travaillé à Paris après la seconde guerre mondiale : Jean Dubuffet, Jean Fautrier, Hans Hartung, Jean Hélion, Asger Jorn, Wifredo Lam, Alberto Magnelli, André Masson, Georges Mathieu, Serge Poliakoff, Jean-Paul Riopelle, Pierre Soulages, Nicolas de Staël, Maria Elena Vieira da Silva,

Wols, Zao Wou-Ki... Une hypersélectivité qui la cantonne à leurs œuvres les plus qualitatives. Un propos orienté vers les collectionneurs et une vision à long terme propre à lisser les effets spéculatifs. Nous montrons ces artistes dans les plus grandes foires du monde, à Art Basel, Tefaf Maastricht et New York, Paris+... Nous aimons à penser que nous avons contribué à ce que le retard, en termes de marché, tende désormais à se combler entre leur valeur pécuniaire et celle de leurs alter egos américains.

**Jean Héliion peut-il être qualifié d'illustre inconnu ?**

Certainement pas ! Il est de toutes les avant-gardes, ayant pris plus que quiconque son temps à rebours. D'Abstraction-Création au retour déconcertant à la figure au début des années 40, il aura inspiré et continue d'inspirer des générations d'artistes, jusqu'à précéder l'avènement du Pop Art qui lui doit infiniment. Le marché ne demande qu'à embrayer. Tout comme les institutions ! La plupart des œuvres de notre exposition rejoindront les cimaises du Musée d'Art Moderne de Paris en 2024 à l'occasion de la grande rétrospective qu'il lui consacra.

**PROPOS RECUEILLIS PAR JULIE CHAIZEMARTIN**