

Famille du média : Médias professionnels
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.
Sujet du média : Culture/Arts
littérature et culture générale



PARIS+ #2 - 19.10.23

Nos 9 stands favoris
Our 9 favourite stands

154 galeries : de quoi avoir le tournis !
Le point sur les pépites à ne pas manquer.
154 galleries: enough to make your head spin!
We take a look at the must-see attractions.

PAR/BY JULIE CHAIZEMARTIN, JORDANE DE FAÏ, ALISON MOSS, JADE PILLAUDIN, STÉPHANIE PIDDA

Paris+ par Art Basel 2023, les œuvres de Francis Upritchard sur le stand de la galerie Anton Kern. © Francis Upritchard/Courtesy de l'artiste et Anton Kern Gallery.



Applicat-Prazan (B24)

Héliion, l'inclassable
Après avoir marqué les esprits en 2022 avec un solo show de Georges Mathieu, la galerie a choisi Jean Héliion (1904-1987) pour célébrer ses 30 ans. Elle a réuni un florilège de sept œuvres de cet artiste inclassable qui a toujours refusé d'être enfermé dans un mouvement. Certaines avaient déjà été présentées à la rétrospective du Centre Pompidou en 2004, et la plupart le seront à celle du musée d'Art moderne de Paris en mars 2024.

Héliion, impossible to classify

After making an impression in 2022 with a solo show by Georges Mathieu, the gallery has chosen Jean Héliion (1904-1987) to celebrate its 30th anniversary. It has assembled an anthology of seven works by this unclassifiable artist, who always refused to be locked into a movement. Some of these works had already been presented at the Centre Pompidou retrospective in 2004, and most will be shown at the musée national d'Art moderne in Paris in March 2024. S.P.

applicat-prazan.com



Paris+ par Art Basel 2023, vue du stand de la galerie Applicat-Prazan. © Photo Courtesy Applicat-Prazan.