

Beaux Arts

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : **Mensuelle** Audience : **400000**

Sujet du média : Culture/Arts littérature et culture générale





Edition: Novembre 2023 P.69-77

Journalistes : Emmanuelle

Lequeux

Nombre de mots: 1770

p. 1/9





Edition: Novembre 2023 P.69-77

1000 000 € et plus



1000 000 €

Vassily Kandinsky Sans titre

1918, aquarelle et encre de Chine sur papier, 24,5 x 33,2 cm. **Galerie Le Minotaure, Paris.**

Un bijou de transition daté de 1918, où l'on voit le peintre des paysages russes glisser superbement vers l'abstraction cosmique.

1900 000 € HT

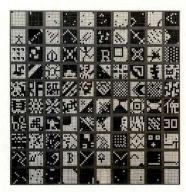
Robert Rauschenberg Untitled

1962, huile et encre sérigraphique sur deux toiles, $20,5 \times 40,9 \, \mathrm{cm}$.

Galerie Thaddaeus Ropac,

Londres-Paris-Salzbourg-Séoul. Un bijou sélectionné parmi les toutes

premières sérigraphies du maître pop.



1000 000 € environ

Alighiero Boetti Alternando da uno a cento e vice versa

1984, mosaïque, 300 x 300 x 7 cm. Tornabuoni Art, Florence-Paris.

Ou comment partir d'une règle mathématique stricte (*En alternant de 1 à 100 et vice versa*) pour composer un vertige d'abstraction.



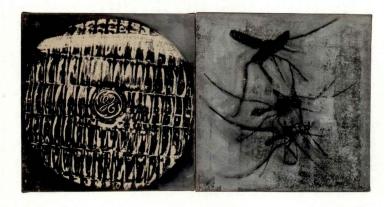
1200 000 €

Jean Hélion La Belle Étrusque (ou le porteur de citrouille)

1948, huile sur toile, 114 x 146 cm.

Galerie Applicat-Prazan, Paris.

Magnifique come-back d'un peintre trop longtemps moqué: avant sa rétrospective au musée d'Art moderne de Paris au printemps, Applicat-Prazan offre tout son stand à cet inclassable moderne.



1400 000 €

Louise Bourgeois Don't Swallow Me

2008, gravure, encre, gouache, crayon et tissu sur papier monté sur bois, 151,1 x 180,3 cm. Galerie Karsten Greve, Cologne-Paris Saint-Moritz.

Le corps en fragment, un textile d'antan, la brume de la mémoire... Un poème-objet de l'immense Louise Bourgeois.

