

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience: 239000

Sujet du média : Culture/Arts littérature et culture générale





Edition: Novembre 2023 P.106-107

Journalistes : V. de M. Nombre de mots: 486

p. 1/2

## SPÉCIAL FAB PARIS

Victor Vasarely, Dallas, 1949, huile sur panneau, 128 x 81 cm ©GALERIE DE LA PRÉSIDENCE, PARIS.



Henri Martin, Gabrielle en bleu, huile sur toile. 60 x 81 cm @GALERIE ALEXIS PENTCHEFF, MARSEILLE.



## Un art moderne de haut vol

FAB Paris donne une place conséquente à l'art moderne, dans toute sa diversité. Comme dans les grandes années de la Biennale, chaque marchand déniche et réserve ses pièces

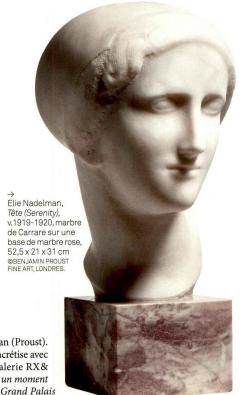
importantes pour le salon, afin d'en garder la primeur. Et les surprises y sont nombreuses. À la galerie Applicat-Prazan, une œuvre historique et inédite d'Estève, Couple à l'ovale, 1930, dévoile un pan méconnu de son travail, avec sa composition puriste, non abstraite, en deux tons. « C'est une pièce maî-



Tamara Kostianovsky, Carnal Geography I (South America), 2023, tissus d'ameublement mis au rebut et autres textiles, 165 x 102 cm @GALERIE RX, PARIS.







SPÉCIAL FAB PARIS

Serge Poliakoff, Composition abstraite, 1967, huile sur toile, 162,5 x 130,5 cm @GALERIE HELENE BAILLY, PARIS.

Eeckhout) ou un marbre d'Elie Nadelman (Proust). L'ouverture sur l'art contemporain se concrétise avec la présence d'Éric Dereumaux de la galerie RX& SLAG, et de Christophe Gaillard. « C'est un moment très excitant, une nouvelle aventure au Grand Palais Éphémère », confie Éric Dereumaux, séduit par « la hauteur  $\it et$  le volume du lieu », propices aux grands formats. Il y présente une des dernières œuvres d'Hermann Nitsch, ainsi que la bibliothèque cristallisée de Pascal Convert, un temps installée à Chaumont-sur-Loire: « Deux très belles pièces iconi-

> la transcendance ». « Il y a une clientèle française et européenne, et ce salon a vocation à s'internationaliser », observe Franck Prazan. « Car une chose est sûre: un bon salon classique, il n'y en a plus à Paris depuis les grandes heures de la Biennale. » L'enjeu n'est pas d'at-

teindre des « prix

stratosphériques », poursuit Franck Prazan: « Nous ne sommes pas spéculatifs, notre clientèle nous suit de près, nous l'accompagnons pour constituer une collection ». Ainsi, l'alchimie de FAB Paris a su intégrer l'art moderne sans dissonance dans l'échiquier de ses spécialités classiques ou plus anciennes, dans l'esprit du cabinet de curiosité où prime le plaisir du regard. V. DE M.



Maurice Estève, Couple à l'ovale, 1930, huile sur toile, 81 x 116 cm @APPLICAT-PRAZAN, PARIS