

Fines Arts La Biennale Paris, focus sur l'art moderne et contemporain

Les 110 galeries participant à FAB Paris représentent toutes les disciplines et toutes les époques de l'archéologie à l'art moderne et contemporain, en passant par l'Art asiatique, les Arts premiers, les livres rares, la tapisserie, la joaillerie, les beaux-arts et le design. Elles vont présenter des pièces de grande qualité au Grand Palais Ephémère, lieu iconique de Paris, du 22 au 26 novembre 2023. Focus sur l'art moderne et contemporain...

L'art moderne se voit représenter par plus d'une vingtaine de galeries telles **Applic Prazan**, **Berès**, **de la Béraudière**, **La Présidence**, **Antoine Laurentin**, **Rosenberg**, **Tamenaga** et **Boulakia**, **Hélène Bailly**, **A&R Fleury**, **Loeve&Co**, **Najuma** et **Zlotowski**, et six galeries participent à ce salon pour la première fois : **Ludorff**, **Von Vertes**, **Whitford**, **David Lévy** et **Mayoral** venues respectivement d'Allemagne, de Suisse, du Royaume-Uni, de Belgique et d'Espagne. Quant aux galeries d'art contemporain **RX** et **Christophe Gaillard**, satisfaites de leur participation l'année dernière, reviennent en 2023.

La galerie **Applicat Prazan**, spécialiste des grands peintres de l'Ecole de Paris des années 1950, a choisi une oeuvre puriste datée de 1930 de **Maurice Estève**, remarquable par sa structure. Ce tableau constitue une véritable étape dans le processus créatif de l'artiste et aurait toute sa place dans une institution dédiée à la peinture moderne.

Alors que nous célébrons le centenaire du surréalisme créé en 1924 (Le Manifeste d'André Breton), la Galerie **de la Béraudière** de Belgique présentera la peinture à l'huile de **René Magritte** de 1928 « *Le Palais de Rideaux* », une période de trois années clés dans le développement de sa vision surréaliste. La Galerie **La Présidence** exposera un rare tableau de **Vasarely** de 1949, période la plus recherchée par les collectionneurs de l'artiste.

AB Gallery présentera une collection de belles oeuvres de **František Kupka**, vrai pionnier de l'abstraction, indépendant et volontairement éloigné des grands mouvements artistiques. **David Lévy**, nouveau venu en provenance de Bruxelles, a décidé d'organiser une exposition **Lobo-Esteve** pour faire dialoguer les oeuvres de ces deux artistes liés par une étroite amitié. Participant pour la première fois à FAB Paris, la galerie **Zlotowski** présentera une gouache de **Valmier**, une étude pour la « *Grande Figure* » de 1919, conservée au musée Solomon R. Guggenheim. La galerie **Aktis**, experte dans l'art abstrait d'après-guerre, possède la plus grande collection d'oeuvres d'Europe sur papier de **Chu Teh-Chun**, dont plusieurs seront exposées.

La galerie suisse **Von Vertes** présentera une huile sur toile de **Claude Monet** et **Gerhard Richter**, côtoyant un ensemble d'oeuvres de **Yayoi Kusama**. Outre l'image pop et aérienne véhiculée par le monde de la mode, l'artiste japonaise crée depuis près de quatre-vingts ans une oeuvre plus complexe qu'il n'y paraît et est accueillie actuellement pour une rétrospective au musée Guggenheim de Bilbao. Parmi les oeuvres exposées par **Von Vertes** se trouve une oeuvre de 1952 intitulée « *La mer* ». C'est une source d'inspiration constante pour **Kusama**, qui a traversé l'océan jusqu'aux États-Unis dans les années 1950, représentant un mouvement infini de diffusion et d'accumulation. On apprécie le motif rythmique répétitif des vagues qui coulent doucement sur la surface du tableau.

La galerie allemande **Ludorff** présentera le tableau « *Soleil Jaune* » de **Max Ernst** de 1964, qui fait écho à « *La Mer* » de Yayoi Kusama. Chaque oeuvre de **Max Ernst**, l'un des pères du Surréalisme, est un mystère, un monde en soi. La galerie espagnole **Mayoral** a ouvert il y a quelques années un espace avenue Matignon à Paris et exposera des oeuvres de **Miro**, **Tàpies**, **Picasso**, **Chillida** et **Dali**.

Whitford Fine Art, pour FAB Paris, mettra en avant une sélection d'oeuvres du décollagiste allemand **Reinhold Koehler** (1919-1970) et un groupe de céramiques de **Jean Lurçat**. L'oeuvre de **Koehler** a été largement collectionnée par les musées et les collectionneurs de son vivant. L'artiste qui est considéré comme l'un des pionniers du décollage qu'il a lancé en 1948 et que l'on redécouvre 50 ans après sa mort, notamment grâce au travail de la galerie. À partir de 1958, **Koehler** introduit des

zones coupées ou rayées au couteau dans des oeuvres appelées « *Décollages Gravés* », comme celle exposée à FAB à Paris.

Hélène Bailly, Loeve&Co, A&R Fleury et Najuma Gallery rejoignent FAB Paris. Hélène Bailly présentera un important tableau de *Serge Poliakoff* de 1967, qui dans le cadre de l'exposition rétrospective 2013 « les Rêves de Forme » au Musée d'Art Moderne de Paris en l'une des oeuvres majeures. *Poliakoff* a utilisé sept couleurs pour cette huile sur toile, uniquement des pigments purs et en utilisant des pinceaux et des spatules pour superposer les couleurs, les révélant par transparence et épaisseur, donnant à la peinture une luminosité intense.

La galerie Loeve&Co se positionne dans la relecture contemporaine d'oeuvres passées. Loeve&Co se concentre sur les artistes qu'elle considère comme sous-estimés ou sous-évalués, et parmi eux figurent malheureusement de nombreuses femmes, dont *Léonor Fini* (1908-1996). *Léonor Fini* était une figure importante du Surréalisme (bien qu'elle n'ait jamais rejoint le groupe, elle a figuré en bonne place dans l'exposition *Fantastic Art, Dada, Surrealism* du MoMA en 1936-1937), et malgré sa notoriété (ou peut-être à cause d'elle), elle n'a pu bénéficier que de rares expositions dans les musées (plus en Asie ou en Italie, mais rarement en Europe ou aux États-Unis), et elle est peu présente dans les grandes collections institutionnelles. Pour FAB Paris, Loeve&Co présentera une sélection restreinte d'oeuvres sur papier, organisées autour d'oeuvres majeures représentant tout son univers, notamment des « *Visages Imaginaires* », des « *Fêtes Galantes* », ainsi que quelques études importantes de costumes (elle a beaucoup créé pour le théâtre, l'opéra, et même le cinéma) et des aquarelles inspirées de la littérature (« *Histoire d'O* » d'Edgar Allan Poe, ou « *La Fanfarlo* » de Baudelaire).

La galerie Laurentin présentera une importante oeuvre à l'encre sur papier de *Wallasse Ting*, réalisée en 1954 lors de l'arrivée de l'artiste chinois à Paris, et représentant les études picturales qui l'ont inspiré dans les années 1950. Cependant, *Wallasse Ting*, au carrefour entre Expressionisme Abstrait, Pop Art et proche des CoBra, résiste à toute assimilation claire à un mouvement particulier. Il affirmait que la modernité occidentale était compatible avec l'utilisation de matériaux traditionnels chinois. Il décède à New York en 2010 et le Musée des Beaux-Arts de Taipei lui a consacré une exposition rétrospective l'année suivante.

L'art contemporain prend de plus en plus pied à FAB Paris à travers les galeries RX, Paris NY et Christophe Gaillard qui se réengagent, tout comme la galerie Louis & Sack qui proposera un échange rythmé entre geste abstrait et vif des peintures de la Nouvelle Ecole de Paris, et la recherche contemporaine de céramistes japonais ou coréens. La galerie d'art moderne A&R Fleury présentera un ensemble d'oeuvres de *Bernar Venet* ainsi que des peintures de *Riopelle* et *Hartung*.

Christophe Gaillard présentera le travail de *Georges Noël*, artiste qui a mené de nombreuses expérimentations techniques et inventé un nouveau support, qu'il a appelé son « *Magma* » pictural constitué d'un mélange d'acétate de polyvinyle (une colle singulièrement résistante une fois séchée), de sable ou du silex broyé et de pigments purs. En 1987, le peintre voyage pour la première fois au Japon et sa visite des jardins zen lui inspire une série de tableaux importants, dont ce chef-d'oeuvre, « *Jardin Secret* », qui symbolise l'évolution de son oeuvre. Les oeuvres de *George Noël* sont aujourd'hui préservées dans le monde entier.

La galerie RX, en association avec la SLAG Gallery de New York et Paris, présentera le travail de *Pascal Convert*. L'artiste invite le spectateur à s'interroger sur l'importance et la mémoire du temps, notamment à travers la cristallisation des objets.

Informations pratiques

FINE ARTS LA BIENNALE PARIS

Grand Palais Ephémère 2, Place Joffre, 75007 Paris

Ouverture au public du mercredi 22 au dimanche 26 novembre 2023 / Vernissage presse : mardi 21 novembre de 12h à 14h /
Dîner de Gala : lundi 20 novembre / Vernissage : mardi 21 novembre de 14h à 22h www.fabparis.com