connaissance des arts

**FRA** 

Edition: Novembre 2024 P.100-101

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Mensuelle Audience: 239000





Journaliste : V. de M. Nombre de mots: 526

SPÉCIAL FAB PARIS



Serge Poliakoff, Bleu rouge, 1951, huile sur toile, 89 x 116 cm COURTESY GALERIE ALMINE RECH, PARIS. ©ALEXIS POLIAKOFF.

## L'art moderne est une fête

Au-delà des effets de mode, l'art moderne s'impose dans les allées du Grand Palais, où il occupe une place prépondérante, avec plus de vingt galeries spécialisées, dont Applicat-Prazan, Brame & Lorenceau, Tamenaga, Opera Gallery, La Présidence... Aux yeux de la galeriste Hélène Bailly, FAB Paris est « un salon qui a son identité » en France, en particulier au Grand Palais, et qui a su « donner sa place à l'art moderne et aux mouvements fondamentaux de l'histoire de l'art ». À notre époque marquée par les incertitudes, l'art du XX<sup>e</sup> siècle est souvent perçu comme une valeur refuge. Hélène Bailly présentera un trio espagnol de haut niveau, composé de Picasso, Picabia et Miró. « L'art moderne est le numéro Un à FAB Paris, c'est la plus importante spécialité », confirme Antoine Laurentin, qui souligne toutefois « son juste équilibre avec les autres domaines ». Sur son stand, on retrouvera un bel ensemble d'œuvres de Geneviève Asse, avec en contre-

point des tableaux de Messagier, Raoul Ubac, Hans Hartung et Vieira da Silva. Deux toiles de Roger Bissière seront aussi à découvrir: La Cathédrale aux deux anges de 1947 chez Applicat Prazan et un Nocturne de 1957 chez Agnès Aittouarès, à la galerie AB. Pour sa première participation, Almine Rech

> Gustave Miklos, Tête de jeune fille avec écran – 1<sup>re</sup> version, v. 1930, plâtre patiné, 37,8 x 11,5 x 12,4 cm GALERIE MICHEL GIRAUD, PARIS. @S. BRIOLANT.



Edition: Novembre 2024 P.100-101



→ Alain Kirili, *Alliance* ou *Alliance II*, 1982, fer forgé, 168 x 98 x 73 cm GALERIE RX&SLAG, PARIS.

GALERIE DE LA PRÉSIDENCE, PARIS.

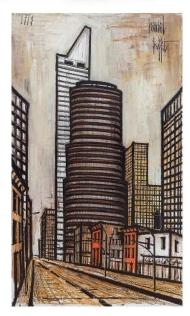
← Jose Guerrero, *Torca negra,* 1963-1967, huile sur toile, 126,5 x 101,5 cm GALERIE DITESHEIM & MAFFEI FINE ART, NEUCHÂTEL.

reprend en partie l'exposition Serge Poliakoff déployée récemment dans sa galerie. Chez Najuma, il ne fau-

dra pas manquer le focus sur Jean Degottex, artiste encore trop méconnu, avec un panel d'œuvres entre 1960 et 1980. Spectaculaires, deux grandes vues de New York par Bernard Buffet sont incontournables sur le stand du galeriste marseillais Alexis Pentcheff. Parmi les incursions de l'art contemporain, signalons l'impressionnant solo show consacré à Alain Kirili (1946-2021), qui déploiera The Wave, 2015, une installation de dix-huit mètres, sur les cimaises de la galerie RX. Corollaires naturels de l'art moderne, l'Art Déco et le design seront également au rendez-vous, avec un pare-feu d'apparat du Japonais Kichizo Inagaki chez Michel

Giraud, d'éblouissantes créations de Robert Goossens, de Gio Ponti ou de l'orfèvre de Jean Després chez Maison Rapin, ou encore chez Robertaebasta et Miriam Di Penta Fine Arts, deux nouveaux exposants italiens. V. DE M.





Bernard Buffet, New York, 53<sup>e</sup> rue, 1989, huile sur toile, 195 x 114 cm GALERIE ALEXIS PENTCHEFF, MARSEILLE.