

connaissance des arts

événement

Georges de La Tour
sort de l'ombre

style

Être sculptrice
au temps de
Camille Claudel

salon

FAB Paris
ouvre
la saison

enquête

Quelle est
la situation
des musées
africains ?



Les grandes
expos
de la
rentrée
2025

M 05525 - 850 - F: 8,50 € - RD





SPÉCIAL FAB PARIS



→ Jean Joachim, *Pélicon*, v. 1935, pierre de Lens, 48,5 x 24,5 x 22 cm
 XAVIER EEDKHOUT, PARIS.

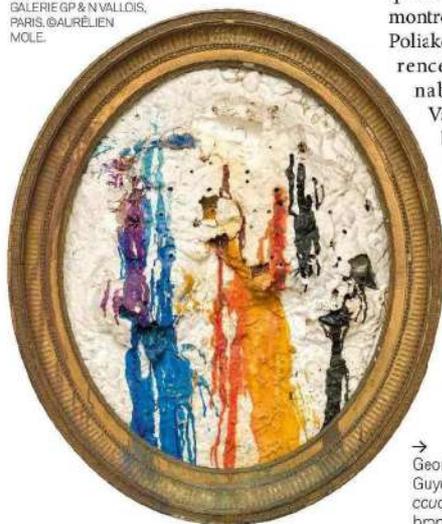
→ Bae Bien U, *SNM3A-016*, 1985, tirage argentique, 125 x 125 cm
 RK&SLAG, PARIS.



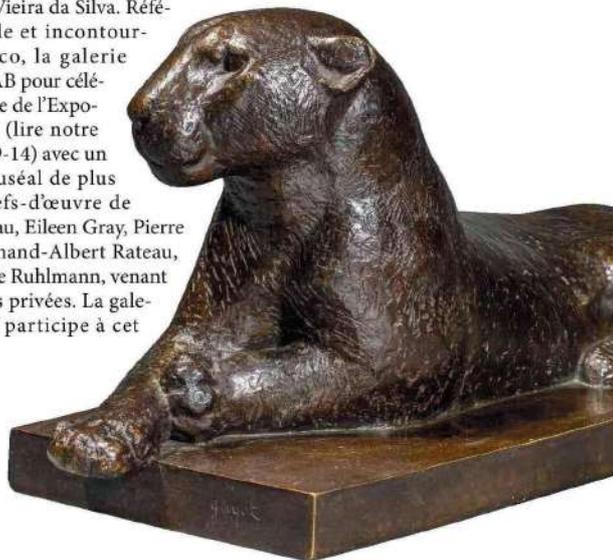
De l'art moderne de haut vol

Ce nouveau millésime confirme la place essentielle de l'art moderne, partie intégrante de l'identité de FAB, qui offre des passerelles intéressantes avec les autres sections, comme le mobilier, les bijoux, l'art tribal ou les maîtres anciens. Parmi les choix très qualitatifs des exposants, on appréciera la *Marine* de Nicolas de Staël de la Galerie de la Présidence, petite merveille d'une vingtaine de centimètres de haut exposée l'an dernier au musée d'Art moderne de Paris lors de la rétrospective de l'artiste. Ainsi que les œuvres de Soulages chez Franck Prazan, qui aborde cette foire « dans un état d'esprit serein et déterminé » et montre d'autres grands noms du XX^e siècle, tels Dubuffet, Mathieu, Poliakoff, Riopelle et Vieira da Silva. Référence internationale et incontournable en Art Déco, la galerie Vallois a choisi FAB pour célébrer le centenaire de l'Exposition de 1925 (lire notre *Portfolio*, pp. 9-14) avec un ensemble muséal de plus de vingt chefs-d'œuvre de Pierre Chareau, Eileen Gray, Pierre Legrain, Armand-Albert Rateau, Jacques-Émile Ruhlmann, venant de collections privées. La galerie Pentcheff participe à cet

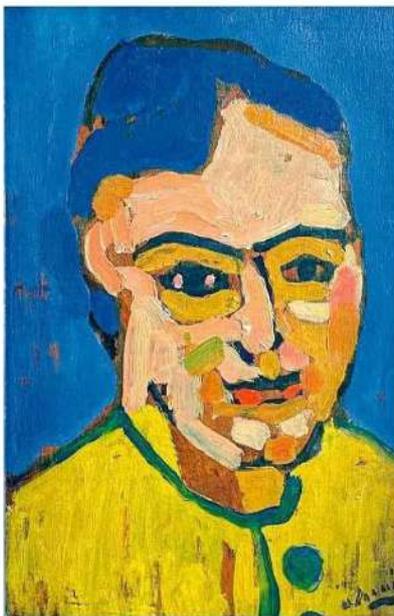
↓ Niki de Saint Phalle, *Tir (Old Master) - séance Galerie J*, 1961, peinture et matériaux divers, cadre ancien, 90 x 76 x 13 cm
 COURTESY NCA F ET GALERIE GP & N VALLOIS, PARIS. © ALURELIEN MOLE



→ Georges-Lucien Guyot, *Lionne couchée*, v. 1930, bronze à patine brune, 23 x 48,5 x 21,5 cm
 GALERIE NICOLAS BOURRIAUD, PARIS.



→ Paul Jouve, *Éléphant caporaçonné*, v. 1923, huile sur papier marouffé sur carton, 67 x 90 cm
GALERIE ALEXIS PENTCHEFF, MARSEILLE.

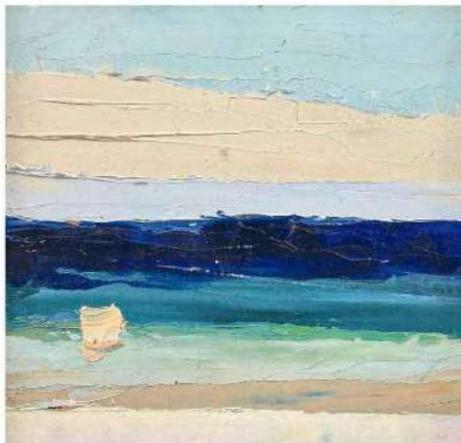


↑ André Derain, *Femme en jaune sur fond bleu*, 1904, huile sur panneau, 31 x 22 cm
GALERIE TRAITS NOIRS, PARIS.

hommage à l'Art Déco avec des pièces de Paul Jouve, « au trait indémodable », associées à des œuvres ultérieures de Bernard Buffet. La diversité du xx^e se déploie à la galerie Traits Noirs : de Klimt à Louise Bourgeois, sans oublier Derain, Miró, Vlaminck ou Picasso. À remarquer chez Antoine Laurentin, un étonnant Pol Bury irradié par un jaune strident. À la galerie Von Vertes de Zurich, un vaste panorama d'œuvres de haute qualité allant de l'Expressionnisme au Pop Art réunit de grandes figures tels Jawlensky, Calder, Chamberlain, Warhol, et même Richter, bientôt exposé à la Fondation Louis Vuitton à Paris. Un stand est par ailleurs consacré à des photographies d'Antoine Schneck tirées du livre *100 Ateliers d'artistes d'aujourd'hui*, à paraître cet automne aux éditions Courtes et Longues. Et les amateurs d'art contemporain pourront découvrir la scène coréenne actuelle à la galerie RX, avec en contrepoint une sculpture de Christian Lapie. « On ne peut pas tout présenter à FAB, il faut une proposition transversale, explique Éric Dereumaux. Mais il y a chez les collectionneurs une vraie ouverture d'esprit et une curiosité très grande. » **V. DE M.**



→ Nicolas de Stael, *Marine*, 1952, huile sur contreplaqué, 21 x 22 cm
GALERIE DE LA PRÉSIDENTE, PARIS.



↑ Ossip Zadkine, *Tête d'homme*, 1924, albâtre, 38 x 22 x 20 cm
GALERIE A&R FLEURY, PARIS.
©STUDIO BARAJIA SLB.

