

L'OBJET D'ART

N° 625 SEPTEMBRE 2025 - 11 €

COLLECTION

Le goût **Rothschild** au
château de **Ferrières**

DÉCOUVERTE

Ouverture de
la maison-atelier
Jean Lurçat

FAB PARIS

Le musée
Camondo

invité d'honneur

100 exposants au
Grand Palais

PEINTURE

La vie très libre

d'Adèle de
Romance

L 15221 - 625 - F: 11,00 € - RD





Applicat-Prazan les années 1950 à Paris

La galerie Applicat-Prazan présentera un ensemble d'œuvres de la Nouvelle École de Paris, dont ce magnifique paysage peint en 1952 par Nicolas de Staël. Composé de lignes horizontales et de couleurs franches superposées en une pâte épaisse, il est emblématique des plus belles œuvres de l'artiste.

Nicolas de Staël (1913-1955), *Paysage, Mantes*, 1952. Huile sur panneau (fibre compactée), 38 x 55 cm. © galerie Applicat-Prazan, Paris. © Adagp, Paris 2025



Vallois célèbre le centenaire de l'Art déco

Pour sa première participation à FAB Paris, la galerie Vallois, incontournable pour l'Art déco, a mis la barre très haut, afin de célébrer le centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes qui triompha au Grand Palais en octobre 1925. Elle exposera vingt chefs-d'œuvre de Pierre Chareau, Paul Iribe, Eileen Gray, André Groult, Armand-Albert Rateau, Jacques-Émile Ruhlmann, Jean Dunand... Ces pièces exceptionnelles issues de collections privées prestigieuses ne seront pas à vendre. À l'occasion du salon, la galerie qui fête ses cinquante-quatre ans d'existence publiera un livre de 400 pages consacrant son regard sur l'Art déco.

Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933), cabinet coffret à or en ébène de Macassar sculpté et doré à la feuille, ivoire, acajou, vers 1917-1918. © Arnaud Carpentier - galerie Vallois Paris

« Un jeune homme blond et fin, aux yeux clairs et rêveurs... » chez Michel Descours

Félix Ziem qui est né à Beaune d'une mère bourguignonne et d'un père polonais d'origine arménienne, cultiva ce caractère cosmopolite de peintre voyageur. Dans cet autoportrait brossé avec vigueur, il se montre l'air songeur, la main gauche appuyée contre sa joue. Il laisse habilement apparaître en réserve les nervures de l'acajou.

Félix Ziem (1821-1911), *Autoportrait*, vers 1850. Huile sur panneau d'acajou, 34,3 x 25,7 cm. © galerie Michel Descours

