

Le Journal
des Arts

N°8 | AUTOMNE 2025
Le trimestriel d'actualité du marché de l'art
par le Syndicat des Négociants en Art

LE JOURNAL DES ANTIQUAIRES ET GALERIES

PAR LE

SNA

LES FOIRES ET SALONS DE L'AUTOMNE

Parcours
des mondes,
FAB Paris,
Sur Invitation,
Moderne
Art Fair,
Art Basel
Paris, etc.

PAGES 4 À 10

3 idées
reçues sur
**LE TRAFIC
D'ART**

PAGE 2

EXPOSITIONS & ÉVÉNEMENTS EN GALERIE

PAGE 11

COLLECTIONNER
LES OBJETS
MONTÉS DU
XVIII^e SIÈCLE

PAGES 12 ET 13

VIE DU
SYNDICAT
*Droit,
nouveaux
membres,
adhésion*

PAGE 15

Auguste Herbin (1882-1960), *Portrait d'homme*, 1912, huile sur toile présentée par la galerie Applicat-Prazan lors de l'édition 2025 de FAB Paris. © Applicat-Prazan.



info@res-artes.com



Re.S.Artes

Le Regard de la Science sur les Arts et le patrimoine culturel

Analyses

Datation

Imagerie



www.res-artes.com

PORTFOLIO

Le tour des secteurs de FAB Paris en dix chefs-d'œuvre à retrouver sur les stands de membres du SNA

■ PAR MARIE POTARD

PEINTURE ANCIENNE

DIDIER AARON (PARIS, NEW YORK ET LONDRES)

Élève de Hyacinthe Rigaud, nommé peintre ordinaire du roi Louis XIV en 1703, Robert Le Vrac Tourmières (1667-1752) est resté célèbre pour ses portraits, genre dans lequel il excellait. Pendant près d'un demi-siècle, c'est une clientèle aristocratique et bourgeoise qui fréquentait son atelier et admirait ses coloris délicats, la souplesse de son pinceau et ses drapés élégants. **STAND N37**



Robert Le Vrac Tourmières, *Portrait d'un élégant*, huile sur toile, 130,5 x 96,5 cm.

ART CONTEMPORAIN

APPLICAT-PRAZAN (PARIS)

Si dans les années 1920, Maurice Estève (1904-2001) a été influencé par le cubisme, en particulier par les œuvres de Georges Braque et de Fernand Léger, il a évolué rapidement vers une abstraction colorée qui est devenue sa signature. D'ailleurs, dans les années 1950, il s'est imposé comme une figure importante de l'abstraction lyrique. Appréciant les westerns et passionné de jazz, il fait ici référence à une tribu indienne, les Ouachitas, qu'il associe au jazz et plus précisément au swing joué par les *big bands*. **STAND C7**



Maurice Estève, *Ouachita-Swing*, 1979, huile sur panneaux de bois, 69 x 54 cm.

MOBILIER ANCIEN
GALERIE STEINITZ (PARIS)

Ce guéridon, dont le plateau a été exécuté par Antoine Tard (1847-1909) – émailleur actif au sein de la Maison Christofle entre 1860 et 1889 – provient de la collection d'Henri Bouilhet (1830-1910), neveu et beau-frère de Charles Christofle (1805-1863), le fondateur de la célèbre enseigne. Richement travaillé, ce guéridon tripode a été montré à l'Exposition universelle de Paris en 1889 afin d'illustrer le savoir-faire de la Maison. **STAND C1**

Christofle & Cie, Guéridon japonisant, Paris, 1885, bronze ciselé et doré, émaux cloisonnés, H. 71 cm, D. 62,5 cm.

DESIGN

ROBERTAEBASTA (MILAN ET LONDRES)

Cette pièce unique a été réalisée par le designer et architecte italien Alessandro Mendini (1931-2019) pour la marque de montres Swatch, dont il était le directeur artistique. Figure de proue du mouvement Radical/Post-moderne italien, il mêlait design, architecture, théorie et enseignement. Son œuvre se caractérisait par un « re-design » joyeux et décoratif : il a notamment repris des icônes (comme le fauteuil Wassily de Marcel Breuer) pour les colorer, les sublimer et dépasser le fonctionnalisme. **STAND S32**



Alessandro Mendini, Prototype de bibliothèque-présentoir modulaire « libreria scultura », bois laqué, stratifié coloré, acier chromé et satiné, Italie, 1994, 214 cm x 250 cm x 40 cm.

ARCHÉOLOGIE
GALERIE KEVORKIAN (PARIS)

ARTS PREMIERS