ARTS

Sélection critique par Laurent Boudier et Bénédicte Philippe

Akaa. Also Known as Africa

Du 23 au 25 oct., 12h-20h (ven., sam.), 12h-18h (dim.), Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spuller, 3e, akaafair.com. (11-16 €).

Trois jours durant, le cœur de l'Afrique et de ses diasporas va battre une nouvelle fois au Carreau du Temple pour la onzième édition d'Akaa. En écho au bicentenaire de la photographie, celle-ci sera particulièrement à l'honneur, à travers notamment une installation monumentale signée par le photographe sénégalais Gabriel Dia, *Mother's Heritage*, de grands formats couleur imprimés sur textile. Sous la direction artistique de Sitor Senghor, l'événement, qui réunira galeries françaises et internationales, fera également la part belle au papier à travers des dessins, des encres, des collages, soulevant les thèmes de l'intimité, de la mémoire ou de l'identité. Conférences, performances, projections, débats, compléteront le programme. — *B.P.*

Andy Warhol – La ligne et l'image

Jusqu'au 10 jan. 2027, 10h30-22h (lun.), 10h30-19h (du mar. au dim.), musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, 6e, 01 40 13 62 00. (10-14 €).

TTT Portraits de Marilyn Monroe, effigie de Mao, visages démultipliés, par la magie mécanique de la sérigraphie, d'une Jackie Kennedy ou d'un d'Elvis Presley, en autant d'iconiques peintures miroitantes, on pensait tout connaître du roi du pop art, Andy Warhol (1928-1987). Or, l'exposition du musée du Luxembourg dresse un portrait bien plus intime de l'artiste au travail. Réunissant plus de cent cinquante dessins, fort peu connus, elle remonte le fil d'une longue carrière irriguée par son amour du trait, de la ligne et du dessin. Qui aboutiront à ses multiples variations d'expériences graphiques, mêlant traits purs, photographies et collages d'impressions d'imprimerie. De ses premières commandes, en tant que dessinateur et publicitaire pour les magazines américains, *Vogue*, *The New Yorker* ou *Harper's Bazaar*, à ses multiples portraits et autoportraits, autour de 1950 jusqu'à 1986, un tout autre Warhol, fasciné par les dessins de Matisse, de Picasso ou de Paul Klee. — *L.B.*

Art brut ressourcé. La « S » Grand Atelier

Jusqu'au 31 juil. 2027, 11h-18h (du lun. au ven.), 11h-19h (sam.), 12h-18h (dim.), Halle Saint-Pierre, 2, rue Ronsard, 18e, 01 42 58 72 89. (8-13 €).

TTT Lieu historique de l'art brut et contemporain, créé en 1992 à Vielsalm dans la campagne des Ardennes belges, La « S » Grand Atelier se revendique comme un laboratoire d'expériences artistiques et participatives qui réunit des artistes en situation de handicap mental et des créateurs plasticiens en résidence. Fer de lance des arts hors des normes à Paris depuis plus de trente ans, foyer de rayonnement intellectuel international, la Halle Saint-Pierre invite les œuvres de l'institution créée à l'initiative d'Anne-Françoise Rouche à dialoguer avec le concept d'art brut ressourcé développé par Michel Thévoz, philosophe et historien de l'art, premier conservateur de la collection de l'art brut à Lausanne, dans un ouvrage paru en 2025 (éd. Knock Outsider). Réalisés à deux ou quatre mains, dessins, installations, sculptures, peintures se déploient sur deux étages, déplaçant une nouvelle fois les lignes de la pensée de Dubuffet avec une force et une vitalité rares. — *B.P.*

Artistes au Muséum

Jusqu'au 7 mars, 10h-18h (lun., du mer. au dim.), Muséum national d'histoire naturelle, Jardin des Plantes, 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, 5e, 01 40 79 56 01. (13-16 €).

TTT À l'occasion de son quadricentenaire, le Muséum national d'histoire naturelle donne à voir un incroyable aperçu du patrimoine artistique accumulé durant ses quatre siècles d'existence à travers trois cents œuvres. Parmi elles, les peintures traditionnellement réalisées sur un parchemin en peau de veau (vélin) occupent une place de choix : dix-huit gouaches et aquarelles présentées en rotation, et plus de cent cinquante reproductions dévoilent la pléthorique collection, unique au monde par son ampleur, de sept mille pièces qu'abrite l'institution. S'y ajoutent trois nouveaux vélins, créés en lien avec l'actualité scientifique, qui témoignent d'un métier rare mais toujours bien vivace. De merveilleuses illustrations, qui racontent aussi celles et ceux qui les ont dessinées, parfois restés anonymes. — *Charlotte Fauve*

LE CHOIX DE LA SEMAINE



Art Basel Paris

Du 23 au 25 oct., 11h-19h (du ven. au dim.), Grand Palais, av. Winston-Churchill, 8e, artbasel.com. (30-47 € pass 1j).

TTT Semaine de l'art chargée puisque la foire emblématique d'Art Basel Paris revient avec sa sélection pointue composée de deux cent onze galeries. Vitamines et découvertes sont au programme. Avec, bien sûr, la présence des plus puissantes enseignes, qui en profitent pour sortir leurs trésors, d'une rare toile de Dubuffet à une petite nature morte de Nicolas de Staël, en passant par les peintures de l'artiste allemand, récemment disparu, Georg Baselitz. La venue, toujours rafraîchissante, des jeunes galeries, situées à l'étage, permet de découvrir les nouveaux artistes, dans la section « Émergence ». En prime, on découvrira la nouvelle proposition, dite des « Premise », consacrée, elle, à des projets curatoriaux pour un panorama au sein de la scène artistique internationale. Bref, un condensé de valeurs sûres et de jeunes talents : bonne visite. — *L.B.*

Asia Now. Paris Asian Art Fair

Jusqu'au 24 oct., 11h-21h (mer.), 11h-20h (jeu., ven.), 11h-19h (sam.), , Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 6e, asianowparis.com. (10-15 € pass 1 j.).

Asia Now n'est pas seulement une foire d'art contemporain, vitrine des scènes artistiques d'Asie et de ses diasporas (Asie centrale, Asie du Sud, Sud-Est et Ouest) à travers des galeries internationales. C'est également un vaste espace bouillonnant de rencontres, d'idées et de pratiques réunissant différents acteurs (institutions, fondations privées). Cette douzième édition, placée sous le thème des liens d'attachement aux formes, à travers son titre, « Sentimental value », n'échappe pas à la règle en réunissant cent cinquante artistes issus de vingt-quatre territoires. Installations in situ conçues comme des espaces de dialogues, expositions individuelles et collectives, projections de films… L'événement promet de repousser une nouvelle fois les frontières ! — *B.P.*

Ceramic Art Fair + Glass

Du 21 au 25 oct., 11h-20h (mer., ven., sam.), 11h-21h (jeu.), 11h-17h (dim.), Maison de l'Amérique latine, 217, bd Saint-Germain, 7e, ceramicartfair.com. (15-25 € pass 1 j.).

Des pièces exigeantes, une mise en scène festive, on a adoré l'an passé la première édition de Ceramic Art Fair à la Maison de l'Amérique latine. Le salon dédié aux arts du feu revient pour une deuxième édition avec une quarantaine de galeries françaises et internationales en ajoutant cette année des artistes verriers. Anciennes, modernes et contemporaines, les œuvres investiront les différents espaces de ce bel hôtel particulier, jusqu'au jardin, qui accueillera des pièces monumentales inédites de quatre artistes faisant dialoguer la céramique et le verre. — *B.P.*

Cezanne et nous

Jusqu'au 17 jan. 2027, 10h-19h30 (du mar. au jeu., sam., dim.), 10h-22h (ven.), Grand Palais, av. Winston-Churchill, 8e, 01 44 13 17 17. (16-19 €).

TTT On a tous en nous quelque chose de Cezanne. La vaste exposition du Grand Palais, en collaboration avec le musée d'Orsay, l'Orangerie et le Centre Pompidou, le prouve par une exposition passionnante autour du maître d'Aix. Avec ce parti pris : comment le peintre aux multiples *Montagne Sainte-Victoire* comme aux sensuelles *Baigneuses*, toutes nimbées de couleur et de lumière, isolé en son temps, aura transmis, peu à peu, ses leçons de peinture. De ses rares contemporains qui l'auront reconnu et adulé, tels Paul Gauguin et Émile Bernard, en passant par les compositions, nus ou natures mortes d'Henri Matisse, Pablo Picasso, jusqu'aux œuvres abstraites d'après-guerre, signées de Joan Mitchell ou Ellsworth Kelly, près de cent quatre-vingts œuvres retracent la manière dont son travail a été découvert, interprété et transformé, de la fin du XIXe siècle à aujourd'hui. Un legs toujours ressourcé incluant les artistes contemporains tels que Georg Baselitz, Peter Doig ou encore le peintre belge Luc Tuymans. Une épopée cezanienne bien vivante… — *L.B.*

Cy Twombly – Sperlonga 1959

Jusqu'au 10 nov., 10h-19h (du mar. au sam.), galerie Karsten Greve, 5, rue Debelleyme, 3e, 01 42 77 19 37. Entrée libre.

TTT Ils n'ont l'air de rien mais disent beaucoup, ces brefs signes, ces ratures, ces lignes à peine esquissées d'un crayon léger ou ces petites touches de peinture rosée et posées en fragments

NICOLAS DE STAËL/APPLICAT-PRAZAN, PARIS/ADAGP/2026